Guide de l'enseignant

Saison 21-22

© Le Grand Voyage d'Annabelle illustration Odile Hervois

Espace culturel René Cassin-La Gare / Théâtre municipal

Fontenay-le-Comte

Guide de l'enseignant

Convaincue que la culture participe pleinement au développement des enfants et des jeunes, la Ville de Fontenay-le-Comte propose une saison « jeune public » destinée aux écoles, collèges et lycées du territoire.
Plus qu'un simple moment de spectacle, cette sortie est, pour les élèves, l'occasion d'apprendre les codes du spectateur, d'avoir une véritable ouverture sur le monde et d'aiguiser leur esprit critique.

Les saisons se suivent et ne se ressemblent pas.
La mise en place de cette saison a une nouvelle fois été contrariée par un manque de visibilité sur les conditions d'accueil. Certains engagements avaient déjà été pris, des reports ont dû être organisés en solidarité avec les compagnies annulées et enfin une interrogation plane toujours sur les mesures sanitaires à mettre en place ou non à la rentrée. C'est l'offre la plus idéale que vous trouverez ici, susceptible d'être adaptée si de nouvelles recommandations nous y contraignent.

Si vous étiez inscrits à des spectacles annulés sur la saison 2020-2021 et reportés cette saison, la réinscription reste obligatoire. Nous redémarrons une année « à zéro ».

Toutes les réponses aux questions que vous vous posez **sont dans le Guide de l'Enseignant !**

Il a pour objectif de vous apporter un soutien logistique, artistique et pédagogique sur les propositions de la saison culturelle pour le jeune public 2021-2022… N'hésitez pas à vous en servir et à le diffuser au sein de votre établissement !

Nous restons bien évidemment à votre disposition pour tout renseignement complémentaire. N'hésitez pas à nous contacter.

Bonne lecture et bons spectacles à tous, petits et grands !

Important : **le bon de commande scolaire** se trouve à la fin de ce guide. Il vous permet de **réserver vos séances scolaires**.

Réservez vos places

ESPACE CULTUREL ET DE CONGRES RENE CASSIN – LA GARE

Avenue de la gare
85200 Fontenay-le-Comte.
Tél : 02.51.00.05.00
ecc.r.cassin@ville-fontenaylecomte.fr

Horaires d'ouverture de la billetterie :
Mardi, jeudi de 13h30 à 18h00
Mercredi, vendredi de 13h30 à 19h00

Nous devons faire face à un nombre de demandes très important. Afin que chacun s'y retrouve, nous avons mis en place un mode de réservation spécifique aux scolaires. Vous en trouverez les modalités ci-après (Merci d'en respecter les différentes étapes). De notre côté, nous ferons tout notre possible pour satisfaire vos souhaits … dans la limite des places disponibles !

Où trouver le bon de commande ?

Le bon de commande pour les séances scolaires est inséré dans ce guide de l'enseignant (dernières pages).

Vous pouvez également vous le procurer sur demande par mail à :
ecc.r.cassin@ville-fontenaylecomte.fr

Comment réserver ?

✧ Inscription

Envoyez-nous, selon les modalités de votre choix, votre bon de commande dûment complété, daté et signé.

Par courrier :
Espace culturel René Cassin- La Gare,
A l'attention de Célia MARAIS,
Avenue de la Gare - 85200 Fontenay-le-Comte
Par mail (courrier scanné) : c.marais@ville-fontenaylecomte.fr

Veillez à bien remplir toutes les rubriques du bon de commande, recto et verso, **en respectant les délais, ainsi qu'à en conserver une copie. Toutes les demandes incomplètes ou reçues hors délai ne seront pas traitées prioritairement.**

✧ Choix de la séance

- Dans le cas où nous recevons trop de demandes pour un même spectacle, pour que la vôtre puisse être traitée en priorité, **il est important de justifier votre choix de spectacle par un projet** que vous détaillerez en quelques lignes sur papier libre.
Ce projet ne garantit pas que votre classe soit retenue mais peut faire la différence !

- **Important** : pour des raisons logistiques, nous vous demandons de nous signaler la (ou les) séance(s) sur **laquelle il vous sera impossible de vous rendre.**
Vous pouvez bien entendu nous préciser également la date et horaire que vous préférez dans la case correspondante, nous essaierons, s'il reste des places disponibles de satisfaire votre préférence.

Mais tout bon de commande dans lequel la case « séance impossible pour vous » est libre signifiera que nous pourrons vous inscrire sur toute autre séance où il reste encore des places disponibles.

- S'il **y a un bus commun** avec un autre établissement, merci de nous **l'indiquer** afin de vous regrouper sur la même séance.

- N'oubliez pas de renseigner **l'effectif de chaque classe**, et de préciser le **nombre d'accompagnateurs.**

- Chaque spectacle de la saison « jeune public » en temps scolaire a été choisi et programmé pour une tranche d'âge particulière. **Toute demande de réservation ne correspondant pas à l'âge indiqué devra être justifiée par un projet de classe, résumé en quelques lignes sur papier libre.**

- **Dans le cas où un établissement souhaite inscrire plus de 60 personnes pour un même spectacle, merci de définir et de préciser sur le bon de commande les 2 ou 3 classes maximum qui seront prioritaires.** Les jauges sont en effet souvent limitées à 150 personnes par séance et nous ne pourrons accueillir un groupe dont l'effectif est supérieur à 60 personnes que si les demandes d'autres établissements sont limitées. Le fait d'indiquer des classes prioritaires nous permettra de pouvoir vous satisfaire en partie au lieu de refuser un groupe dont la taille dépasse nos capacités d'accueil.

✧ Confirmation d'inscription par l'Espace culturel

En raison de la forte demande, votre commande initiale pourrait ne pas être pleinement satisfaite.
La sélection des classes sur les spectacles et les projets se fera en concertation avec l'Inspection académique.

En confirmation des places réservées, un courrier vous sera adressé début novembre.
Vérifiez ce courrier pour noter les spectacles confirmés, leurs dates et horaires de représentation.
Pour ceux qui seront inscrits au premier spectacle de la saison, une confirmation sera faite par mail, **merci de renseigner systématiquement votre adresse électronique.**

IMPORTANT : Nous tenons à vous informer que pour des raisons écologiques, la plupart de nos informations vous parviendront désormais par **courrier électronique**.
Nous vous invitons à bien vérifier que l'adresse e-mail que vous nous communiquerez est correcte, notée et à consulter régulièrement votre messagerie.

✧ Billets et paiement

L'envoi du courrier de confirmation vaut engagement définitif de votre part. Nous bloquons votre réservation en attente du règlement dans les conditions suivantes :

- Pour les spectacles en temps scolaire, **nous vous invitons à régler une semaine avant la date du spectacle**. Ceci nous permet de contacter un établissement placé sur liste d'attente dans le cas où vous n'honoreriez pas la totalité de vos réservations.

- Dans le cas où votre établissement scolaire ne possède pas une régie d'avance ou un compte chèque pour régler avant le spectacle, nous acceptons, **à titre exceptionnel,** le règlement par mandat ou chèque à l'issue de la représentation, après édition d'une facture. Aucun billet ne pourra alors être édité. Afin de pouvoir gérer la jauge au plus près, il est impératif que l'effectif corresponde au bon d'engagement qui aura été fait.

- Nous vous rappelons que, **hors motif habituel d'absence de certains élèves, tous les billets bloqués lors de l'inscription seront dus, y compris si l'enseignant oublie d'emmener sa classe**. Notez la date du spectacle dans vos agendas dès réception de la confirmation !

- Pour les spectacles jeunes publics hors temps scolaires (spectacles incluant une rencontre avec les artistes), **vous devez impérativement régler vos places un mois à l'avance**. Passé ce délai, les places réservées pourront être remises en vente.

Modalité de règlement par chèque à l'ordre de : Espace culturel René Cassin – La Gare
- Directement à la billetterie de l'espace culturel
- Par courrier (vos places seront à retirer au guichet le jour de la représentation)

Quand réserver ?

Dès maintenant à l'aide du bon de commande…

Chaque année, nous faisons face à des demandes qui dépassent nos capacités d'accueil. Les séances étant toujours complètes, nous vous invitons à nous retourner votre bon de commande

Avant le 15 octobre 2021

Passé ce délai, les demandes ne seront pas traitées prioritairement et vous serez placés sur liste d'attente.

Combien ça coûte ?

Nous vous rappelons que toute commande implique un engagement de votre part. **Les billets ne pourront être ni échangés ni remboursés.**

	Maternelles	Elémentaires	Collèges/Lycées	IME/autres
Etablissement fontenaisien	3,50€/élève	3,50€/élève	5€/élève	4 €
Etablissement hors Fontenay	5€/élève	5€/élève	7€/élève	
Nombre d'accompagnateurs gratuits	1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves	1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves	1 accompagnateur gratuit pour 12 élèves	En fonction des besoins d'encadrement spécifique

Quand arriver au théâtre ?

Pour vous réserver le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver un quart d'heure avant le début de la représentation. Pour les représentations pour les tout petits, 10 minutes suffiront. Afin de faciliter les opérations de contrôle, merci **de ne pas distribuer** les billets **à chaque élève** avant de rentrer dans la salle. Chaque professeur doit nous remettre la totalité des billets que nous comptons avant de vous faire rentrer en salle.
L'accueil et l'entrée en salle s'effectueront **classe par classe**.
Vous pourrez distribuer les billets **à l'issue de la représentation**, et ce afin d'éviter toute perte par les élèves ou abandon volontaire sur les sièges de l'espace culturel…

Pour l'accueil des classes sur des spectacles tout public en soirée en placement numéroté, il est **impératif de respecter** les conditions suivantes :

- Vous devez **arriver une demi-heure avant** le début de la représentation
- Vous devez **vous présenter à l'accueil** avec votre groupe au **complet**.
- Le professeur référent conserve la totalité des billets qu'il remettra au personnel de l'espace culturel responsable du placement du groupe. **Les billets ne doivent pas être distribués aux élèves** afin de faciliter les opérations de contrôle et de placement.
- L'accueil et l'entrée en salle se feront groupe après groupe. Merci de patienter dans le hall de l'espace culturel, une personne chargée du placement vous accompagnera en salle.

Spectacle,Compagnie,Discipline	Public	Lieux	Dates	page
REPRESENTATIONS SUR TEMPS SCOLAIRE				
TOUT NEUF C^{IE}MINUTE PAPILLON Théâtre musical	Maternelles (tout niveau) / CP	Espace culturel René Cassin-La Gare	Mardi 30 novembre 9h15 - 10h45	P. 10 & 15
CONCERT PEDAGOGIQUE DISNEY ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE Musique	GS / Elémentaire (tout niveau)/ Collèges	Espace culturel René Cassin-La Gare	Vendredi 3 décembre 10h - 14h	P. 17
LE GRAND VOYAGE D'ANNABELLE DSLZ Conte musical	GS / Elémentaire (tout niveau)	Espace culturel René Cassin-La Gare	Mardi 7 décembre - 14h	P. 11 & 18
NOEL, LE SAPIN ET MOI C^{IE}LES ELEMENTS DISPONIBLES Musique	Maternelles (tout niveau)	Théâtre municipal	Jeudi 9 décembre 9h15 – 10h45 Vendredi 10 décembre 9h15 - 10h45	P. 12
LE SOUFFLE D'UN REVE LA LUNE DANS LES PIEDS Théâtre et musique	CE/CM/Collèges/Lycées	Théâtre municipal	jeudi 13 janvier 10h - 14h Vendredi 14 janvier 10h - 14h	P. 19 & 22
BON DEBARRAS ! C^{IE}ALULA Marionnettes	CM/Collèges/Lycées	Espace culturel René Cassin-La Gare	Jeudi 27 janvier - 14h Vendredi 28 janvier - 14h	P. 20 & 23
BORBORYGMES C^{IE}SCOM Cirque	Maternelles (tout niveau)	Théâtre municipal	Lundi 7 mars 9h15 - 10h45 Mardi 8 Mars 9h15 - 10h45	P. 13
COMME LE VENT DANS LES VOILES C^{IE}NGC25 - HERVÉ MAIGRET Danse	Maternelles (tout niveau)	Espace culturel René Cassin-La Gare	Mardi 3 Mai - 10h	P. 14
RESERVATIONS DIRECTEMENT AUPRES DE LA COMPAGNIE				
FABLES #2	Collèges/Lycées	Théâtre municipal	Lundi 20 septembre - 14h30 Mardi 21 septembre - 14h30	P. 25
LA BELLE AU BOIS DORMANT			Lundi 22 novembre - 14h30 Mardi 23 novembre - 14h30	P. 26
MISANTHROPE LE THEATRE DU CHENE VERT Théâtre			Lundi 16 mai - 14h30 Mardi 17 mai - 14h30	P. 28
PEACE AND LOBE MUS'AZIK Concert pédagogique	Collèges/Lycées	Espace culturel René Cassin-La Gare	Lundi 31 janvier 10h - 14h Mardi 1er février 10h - 14h	P. 27
SPECTACLES				
BALLET BAR C^{IE}PYRAMID Danse	à partir de 6 ans	Espace culturel René Cassin-La Gare	Vendredi 8 octobre - 20h30	P. 30
PRISE DE BEC ASOOCIATION DIAPASON Théâtre	Tout public	Espace culturel René Cassin-La Gare	Mardi 9 novembre - 20h30	P. 31
LE GRAND VOYAGE D'ANNABELLE DSLZ Conte musical	à partir de 5 ans	Espace culturel René Cassin-La Gare	Mardi 7 décembre - 19h	P. 32
LACHER PRISE C^{IE} CROCHE Cirque	à partir de 6 ans	Espace culturel René Cassin-La Gare	Vendredi 7 janvier – 20h30	P. 33
LE SOUFFLE D'UN REVE LA LUNE DANS LES PIEDS Théâtre et musique	à partir de 7 ans	Théâtre municipal	Mercredi 12 janvier - 19h	P. 34
LES FILLES AUX MAINS JAUNES ATELIER THEATRE ACTUEL Théâtre	à partir de 13 ans	Espace culturel René Cassin-La Gare	Samedi 15 janvier - 20h30	P. 35
BON DEBARRAS ! C^{IE}ALULA Marionnettes	à partir de 8 ans	Espace culturel René Cassin-La Gare	Vendredi 28 janvier – 20h30	P.
CHAGRIN D'ECOLE LAURENT NATRELLA Théâtre	à partir de 7 ans	Espace culturel René Cassin-La Gare	Samedi 2 avril – 20h30	P. 37
COMME LE VENT DANS LES VOILES C^{IE}NGC25 - HERVÉ MAIGRET Danse	à partir de 3 ans	Espace culturel René Cassin-La Gare	Mardi 3 Mai - 18h30	P. 38
JE VOLE ET LE RESTE JE LE DIRAI AUX OMBRES C^{IE}FOUIC Théâtre	à partir de 12 ans	Espace culturel René Cassin-La Gare	Vendredi 6 mai - 20h30	P. 39

Sommaire

✧Informations pratiques p. 2 à 8

✧ Représentations sur temps scolaire p .9 à 28

Cycle 1 p. 9 à 14

Cycles 2 - 3 p. 15 à 20

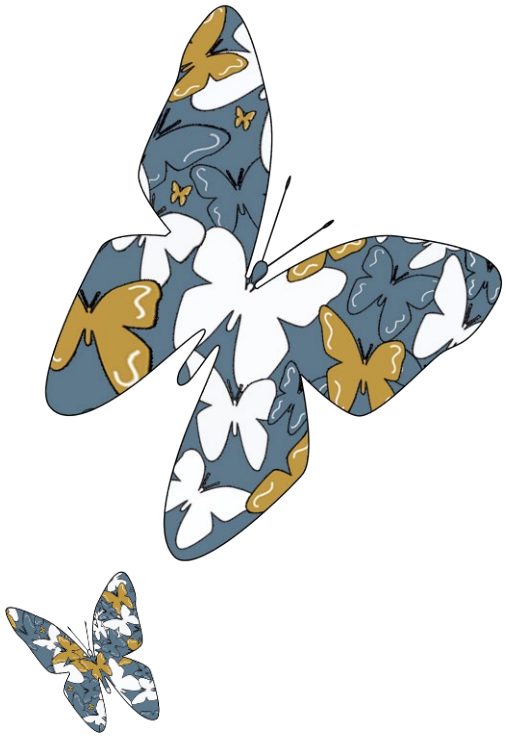
Secondaires p. 21 à 23

Inscription directe auprès des Compagnies p. 24 à 28

✧Spectacles hors temps scolaires p. 29 à 39

✧ Actions culturelles possibles p. 40 à 42

✧ Bon de commande p. 43 à 45



REPRESENTATIONS SUR TEMPS SCOLAIRE

Cycles 1

TOUT NEUF

Théâtre musical

C[IE] MINUTE PAPILLON

MARDI 30 NOVEMBRE	9h15 & 10h45	MATERNELLES DUREE : 40 min	**RENE CASSIN-LA GARE**

La Compagnie Minute Papillon est une compagnie lyrique, dont la spécificité est de proposer des créations originales nourries à la fois de siècles d'opéra et de la vitalité de la création contemporaine. Leurs spectacles racontent des histoires qui ouvrent l'imaginaire et l'inconscient à travers la puissance poétique de la musique et de la voix.

Avec « Tout Neuf ! », La compagnie partage avec les tout petits et ceux qui les accompagnent un moment de création musicale inspiré par Mozart, Tchaïkowski, Fauré, Bach, Britten… Un voyage sensoriel et émotionnel, comme une métaphore de l'éveil à la vie, porté par un trio vocal et des instruments bizarres fabriqués à partir d'eau, de terre, de feu, de vent… Ces éléments qui constituent le monde que ces yeux et ces oreilles tout neufs découvrent chaque jour !

Destiné aux tout-petits, ce poème musical et visuel est consacré aux thèmes de la naissance et des premières découvertes : perception des sons, apparition d'images..., sources de sensations et d'émotions. Une belle esthétique pour ce spectacle d'éveil au monde. La Compagnie a créé un magnifique décor en forme d'œuf qui cache bien des surprises : instruments de musique, exploration des sens… Les chanteurs-musiciens vont peu à peu l'ouvrir, le sentir, le goûter et en jouer, pour, ensemble, (re)vivre toutes les premières fois. La musique devient une façon d'écouter le monde ! L'eau ruisselle, le vent souffle, le feu crépite, les pas résonnent sur la terre… Le monde qui nous entoure bruisse, vibre, chante, tout comme l'incroyable fruit musical au cœur de ce spectacle.

Un moment de poésie visuelle et musicale à partager.

Pour aller + loin

LE GRAND VOYAGE D'ANNABELLE

Conte Musical

DSLZ

MARDI 7 DECEMBRE	14h	A PARTIR DE LA GS DUREE : 60 min	**RENE CASSIN-LA GARE**

Le grand voyage d'Annabelle nous raconte le périple d'une jeune hirondelle, rythmé par de nombreuses rencontres et de belles chansons entraînantes.

Annabelle, une jeune hirondelle née en Ile-de-France, se casse une aile la veille de sa migration pour l'Afrique. Suite aux encouragements de Michel, un hérisson bienveillant, elle décide de rallier le Sénégal par ses propres moyens. Point de départ d'une aventure riche en rencontres, en rebondissements et en chansons et qui emmènera le lecteur de Paris aux Pyrénées, des arènes de Séville au terrible désert andalou, de Gibraltar aux Canaries. Elle croisera le chemin de José le furet, Pablo le taureau, Irène la baleine et bien d'autres… tous auront à cœur d'aider Annabelle dans son « grand voyage ».

Une chose est sûre : Annabelle fera sa première migration à pied et en chansons.

Ce livre-cd, né de la belle plume de Vincent Tirilly, Simon Mimoun (Debout sur le Zinc) et Frank Marty (guitariste d'Olivia Ruiz) est raconté avec énergie et truculence par Néry. Ce périple passionnant et joyeux est ponctué par une collection de chansons pop interprétées par Olivia Ruiz, Didier Wampas, Magyd Cherfi, Alexis HK... L'histoire transmet, avec humour et légèreté, des valeurs universelles de solidarité et de persévérance.

Sur scène, trois musiciens-comédiens-chanteurs se partagent la narration, la musique et tous les rôles secondaires autour d'Annabelle, personnage virtuelle qui occupe l'espace grâce à l'illusion et la vidéo-projection. À la manière de Mary Poppins, le réel et le dessin animé mêlent leur force de narration et nous transporte vers une tendre et palpitante aventure.

Pour aller + loin

NOEL, LE SAPIN ET MOI

Musique

C^IE LES ELEMENTS DISPONIBLES

JEUDI 9 DECEMBRE	9h15 & 10h45	MATERNELLES	**THEATRE MUNICIPAL**
VENDREDI 10 DECEMBRE		DUREE : 40min	

Béatrice Moreno et Stéphanie Teillet, s'inspirent pour ce spectacle destiné aux tout-petits de l'univers d'Anne Sylvestre et de l'album « Joyeux Noël ».

« Noël, le sapin et moi » n'est pas un conte de Noël mais bel et bien un tableau musical décalé évoquant avec humour et tendresse cette incontournable fête annuelle : Noël. Textes et chansons évoquent la trop longue attente, l'excitation des préparatifs, le difficile choix des cadeaux, les gargantuesques repas de famille, et bien sûr l'indispensable sapin qui illumine et trône sur toutes ces festivités.

« Noël c'est un peu excitant, c'est un peu trépignant, bouleversant, fatiguant, énervant, élégant, extravagant, palpitant. Noël c'est ici, partout, ailleurs, du bout du monde où il fait chaud et dans nos pieds glacés. Noël c'est : des sortilèges, des lumières, des sapins, des fourbis, des tournicotis. Noël c'est : des enfants, des parents, des amis, des papas, des mamans, des papis, des mamies, des grands … des petits. »

Portées par les deux comédiennes/musiciennes, les chansons et les histoires empruntées au répertoire d'Anne Sylvestre, dévoilent cet air si facétieux, joyeux et touchant, propre à l'auteure et donnent à chacun, petits et grands, parents et enfants, encore davantage l'envie de goûter et de déguster ce moment.

Pour aller + loin

BORBORYGMES

Cirque contemporain

C^IE SCOM

LUNDI 7 MARS	9h15 & 10h45	MATERNELLES	**THEATRE MUNICIPAL**
MARDI 8 MARS		DUREE : 35 min	

Coline Garcia propose une performance circassienne aérienne à très petite hauteur. La corde lisse, qu'elle triture jusqu'à créer un nouvel agrée : le tricotin, s'invite dans des lieux atypiques. Après des centaines de représentations en tant qu'interprète, naviguant des salles à la rue, du contemporain au moderne (Urban rabbit's, La Nouvelle Alice, Aqua Rhône, les Exploratrices), elle se décide à écrire et à réaliser son propre spectacle. Dans Borborygmes, spectacle de cirque contemporain, le corps est mis à l'honneur et raconté sans tabou aux enfants dès 3 ans. Un spectacle surprenant, questionnant et singulier pour enfants avides de curiosité.

« C'est quoi ce corps ? Burp, gloup, prout… Mais d'où viennent tous ces bruits ? Ton corps fait-il les mêmes ? Sais-tu toucher ton nez avec ta langue ? Sais-tu bouger tes oreilles ? De quelle couleur est ta peau ? Et tes cheveux ? Sais-tu que nous sommes tous pareils ? Sais-tu que nous sommes tous différents ? « Loin de la naïveté et de l'infantilisation, Borborygmes parle du corps au très jeune public. Le corps comme outil, le corps comme centre de communication, le corps comme objet, le corps comme espace vivant. Ce corps si identique aux autres et si différent à la fois. Les capacités presque infinies dont il dispose, sa singularité, sa fragilité et sa beauté complexe.

Par l'acrobatie et la vidéo, Coline Garcia invite les plus jeunes spectateurs à découvrir leur corps et ses manifestations diverses. Une exploration tant visuelle que sensorielle. Sur scène un portique aux faux airs de balançoire où l'acrobate se déplace tête en l'air ou tête en bas. D'équilibre en chute, de rotation en marches suspendues, elle chemine sur les sentiers de la découverte.

Un spectacle sincère, original et surprenant qui éveille avec tendresse et légèreté la curiosité des enfants en montrant le pouvoir du corps et toutes ses capacités.

Pour aller + loin

COMME LE VENT DANS LES VOILES

Conte chorégraphié

C^IE NGC 25 – HERVE MAIGRET

MARDI 3 MAI	10h	MATERNELLES DUREE : 45 min	**RENE CASSIN-LA GARE**

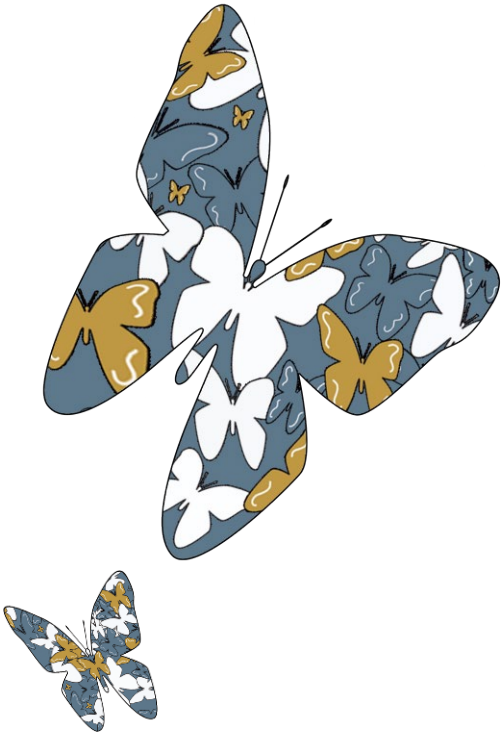
« Comme le vent dans les voiles » est une joyeuse invitation au voyage. Pas à pas, guidés par la danseuse, les enfants vont à la rencontre des sensations. Notre corps comme seul navire, on vogue alors à la découverte de ce qui se passe en nous et autour de nous.

A travers une danse ludique et incitative, c'est tout notre rapport au monde et à nous-même qui est réinventé. Par le jeu et le mouvement, ce sont les enfants qui font naître la danse. C'est une danse heureuse, libre et qui nous fait nous sentir vivant ».

Ce petit conte est une expérience à mi-chemin entre la tête et le corps, entre les émotions et les sensations, entre la danse, le conte et la sophrologie. Danser pour ressentir, pour comprendre, pour décider.

Comme le vent dans les voiles est un moment collaboratif, c'est une bulle de découvertes ouverte à tous, dans laquelle chacun peut venir puiser un nouveau souffle. Comme le vent dans les voiles, notre respiration nous fait avancer, nous donne le premier mouvement, il n'y a plus qu'à continuer, en avant moussaillons !

Pour aller + loin



REPRESENTATIONS SUR TEMPS SCOLAIRE

Cycles 2 et 3

TOUT NEUF

Théâtre musical

C^IE MINUTE PAPILLON

MARDI 30 NOVEMBRE	9h15 & 10h45	CP DUREE : 40 min	**RENE CASSIN-LA GARE**

La Compagnie Minute Papillon est une compagnie lyrique, dont la spécificité est de proposer des créations originales nourries à la fois de siècles d'opéra et de la vitalité de la création contemporaine. Leurs spectacles racontent des histoires qui ouvrent l'imaginaire et l'inconscient à travers la puissance poétique de la musique et de la voix.

Avec « Tout Neuf ! », La compagnie partage avec les tout petits et ceux qui les accompagnent un moment de création musicale inspiré par Mozart, Tchaïkowski, Fauré, Bach, Britten… Un voyage sensoriel et émotionnel, comme une métaphore de l'éveil à la vie, porté par un trio vocal et des instruments bizarres fabriqués à partir d'eau, de terre, de feu, de vent… Ces éléments qui constituent le monde que ces yeux et ces oreilles tout neufs découvrent chaque jour !

Destiné aux tout-petits, ce poème musical et visuel est consacré aux thèmes de la naissance et des premières découvertes : perception des sons, apparition d'images..., sources de sensations et d'émotions. Une belle esthétique pour ce spectacle d'éveil au monde. La Compagnie a créé un magnifique décor en forme d'œuf qui cache bien des surprises : instruments de musique, exploration des sens… Les chanteurs-musiciens vont peu à peu l'ouvrir, le sentir, le goûter et en jouer, pour, ensemble, (re)vivre toutes les premières fois. La musique devient une façon d'écouter le monde ! L'eau ruisselle, le vent souffle, le feu crépite, les pas résonnent sur la terre… Le monde qui nous entoure bruisse, vibre, chante, tout comme l'incroyable fruit musical au cœur de ce spectacle.

Un moment de poésie visuelle et musicale à partager.

CONCERT PEDAGOGIQUE DISNEY

Chant

ENSEMLE VOCAL POLYMNIE

VENDREDI 3 DECEMBRE	10h & 14h	ELEMENTAIRES DUREE : 60 min	**RENE CASSIN-LA GARE**

L'Ensemble Vocal Polymnie a été créé en 2008 sous l'impulsion de chanteurs amateurs passionnés désireux de travailler régulièrement et assidument leur voix.

A travers un programme musical connu par les enfants (Le Livre de la jungle, Le Roi Lion, Bernard et Bianca, Les Aristochats, Mary Poppins, Aladdin, Coco), il s'agit de faire une traversée très originale dans le monde merveilleux des plus grandes pages musicales écrites pour Walt Disney des années 30 à nos jours.

Ce concert pédagogique est aussi l'occasion de découvrir les coulisses de la création d'un spectacle grâce à des ateliers découverte en classe. Les enfants ayant préparé des extraits pourront ainsi être amenés à devenir acteur dans le spectacle.

LE GRAND VOYAGE D'ANNABELLE

Conte Musical

DSLZ

MARDI 7 DECEMBRE	14h	ELEMENTAIRES DUREE : 60 min	**RENE CASSIN-LA GARE**

Le grand voyage d'Annabelle nous raconte le périple d'une jeune hirondelle, rythmé par de nombreuses rencontres et de belles chansons entraînantes.

Annabelle, une jeune hirondelle née en Ile-de-France, se casse une aile la veille de sa migration pour l'Afrique. Suite aux encouragements de Michel, un hérisson bienveillant, elle décide de rallier le Sénégal par ses propres moyens. Point de départ d'une aventure riche en rencontres, en rebondissements et en chansons et qui emmènera le lecteur de Paris aux Pyrénées, des arènes de Séville au terrible désert andalou, de Gibraltar aux Canaries. Elle croisera le chemin de José le furet, Pablo le taureau, Irène la baleine et bien d'autres… tous auront à cœur d'aider Annabelle dans son « grand voyage ».

Une chose est sûre: Annabelle fera sa première migration à pied et en chansons.

Ce livre-cd, né de la belle plume de Vincent Tirilly, Simon Mimoun (Debout sur le Zinc) et Frank Marty (guitariste d'Olivia Ruiz) est raconté avec énergie et truculence par Néry. Ce périple passionnant et joyeux est ponctué par une collection de chansons pop interprétées par Olivia Ruiz, Didier Wampas, Magyd Cherfi, Alexis HK... L'histoire transmet, avec humour et légèreté, des valeurs universelles de solidarité et de persévérance.

Sur scène, trois musiciens-comédiens-chanteurs se partagent la narration, la musique et tous les rôles secondaires autour d'Annabelle, personnage virtuelle qui occupe l'espace grâce à l'illusion et la vidéo-projection. À la manière de Mary Poppins, le réel et le dessin animé mêlent leur force de narration et nous transporte vers une tendre et palpitante aventure.

Pour aller + loin

LE SOUFFLE D'UN REVE

Théâtre / musique

LA LUNE DANS LES PIEDS

JEUDI 13 JANVIER	10h & 14h	ELEMENTAIRES	**THEATRE MUNICIPAL**
VENDREDI 14 JANVIER		DUREE : 55 min	

Gérard Baraton est accordéoniste. Il compose et interprète son propre répertoire, atypique pour l'accordéon. Imprégné des musiques dans lesquelles il a grandi : le musette, le rock et les musiques traditionnelles. Jamais enfermé dans un style, il a dans sa besace plus d'une histoire et des tas de musiques. Compagnon de route de Yannick Jaulin puis de Gérard Potier et de Titus, cet accordéoniste « pas pareil » évoque dans son nouveau spectacle, avec beaucoup d'humour, sa passion dès l'enfance pour l'accordéon, les lents apprentissages, les multiples embûches, sa longue quête pour réaliser ses rêves d'enfant.

Le Souffle d'un rêve est un récit autobiographique qui parle de transmission et de l'accomplissement des rêves qui grandissent en nous. Ce spectacle souligne l'attachement du milieu familial de l'artiste, point d'ancrage de son rêve et de son évolution.

Enfant, Gérard Baraton rêvait de jouer de l'accordéon. Mais quand on vient d'une famille de huit enfants et de parents pas très riches, ce n'est pas facile de passer du rêve à la réalité. Et comme disait son père : « un rêve, o' s'mérite ! ». Pourtant, c'est lui, son père, qui lui avait transmis l'amour de l'accordéon. Son père l'emmenait au bal. Accoudés au bord de la scène, ils regardaient les doigts des accordéonistes. Très vite, Gérard Baraton se met en quête et trouve son premier accordéon...Le Souffle d'un rêve devenu réel, ses doigts galopent à leur tour sur les boutons de nacre.

Seul sur scène, Gérard Baraton se raconte dans un conte drôle, tendre et musical. Il s'inspire de son histoire et de ses expériences personnelles pour les rendre universelles. Morceaux d'accordéon joués en direct, monologues, dialogues et chants se succèdent. Le rythme et cette construction dramatique permettent à l'acteur un jeu dynamique très construit et offrent à chaque spectateur un véritable espace de liberté pour son imagination.

Même quand les rêves viennent de loin, on peut les réaliser….

Pour aller + loin

BON DEBARRAS !

Marionnettes

C^IE ALULA

JEUDI 27 JANVIER	14h	A PARTIR DU CE	**RENE CASSIN - LA GARE**
VENDREDI 28 JANVIER		DUREE : 1h15	

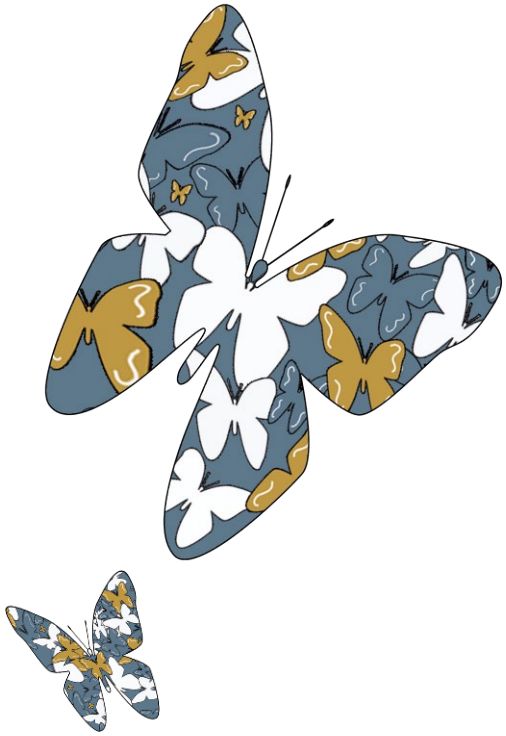
Sandrine Bastin et Perrine Ledent se sont rencontrées sur les planches. Après avoir sillonné la Belgique avec les marionnettes de Madame Sonnette, elles ont décidé de continuer l'aventure à deux ! La compagnie jeune public est née : la Cie Alula. Nous vous avions déjà proposé le spectacle *Poids plume* en 2017, et suite à vos retours enthousiastes, nous avions envie d'accueillir leur dernière création.

Avec « Bon débarras ! », la compagnie puise dans son intimité pour en sortir l'universel, s'attachant à explorer des thèmes qui lui sont chers : la force fragile des liens tissés dès l'enfance, la complexité des logiques et des contradictions qui hantent l'être humain, et surtout sa capacité à transcender la réalité par l'imaginaire.

Sur scène, 9 marionnettes et 3 comédiennes nous ouvrent la plus merveilleuse des cachettes de l'enfance : le débarras sous l'escalier. Imaginez un plan fixe de plus d'un siècle, où défilent sans chronologie, des moments de vie de neuf enfants âgés de 6 à 14 ans, de 1900 à nos jours. Des années les séparent, pourtant leurs jeux se ressemblent. Le décor se plie et se déplie, les modes, les mœurs et le langage passent les époques grâce à des marionnettes manipulées à vue. Un filet de lumière sous la porte : tiens l'électricité est là ! Puis parviennent les bruits de la radio, de la télé. Au milieu des jeux d'enfants s'invite la grande histoire et parfois ses drames, ceux du XXe siècle : les guerres, l'émancipation des femmes, l'évolution du nucléaire, la place de la famille, l'immigration, l'invention du radiocassette et de la purée en sachet...

C'est donc avec humour et justesse que la compagnie Alula et ses marionnettes donnent vie à ces histoires à tiroirs, mélangeant les époques à travers le passé d'un même lieu. Chaque enfant est unique et chaque enfant se ressemble. « Bon débarras ! » est une pièce rare, façonnée de douceur souriante, traitant les souvenirs d'enfance comme des parfums de l'âme. Un spectacle intergénérationnel constituant un moment de tendresse et de poésie...un véritable enchantement !

Pour aller + loin



REPRESENTATIONS SUR TEMPS SCOLAIRE

Secondaires

LE SOUFFLE D'UN REVE

Théâtre / musique

LA LUNE DANS LES PIEDS

JEUDI 13 JANVIER	10h & 14h	COLLEGE/LYCEE	**THEATRE MUNICIPAL**
VENDREDI 14 JANVIER		DUREE : 55 min	

Gérard Baraton est accordéoniste. Il compose et interprète son propre répertoire, atypique pour l'accordéon. Imprégné des musiques dans lesquelles il a grandi : le musette, le rock et les musiques traditionnelles. Jamais enfermé dans un style, il a dans sa besace plus d'une histoire et des tas de musiques. Compagnon de route de Yannick Jaulin puis de Gérard Potier et de Titus, cet accordéoniste « pas pareil » évoque dans son nouveau spectacle, avec beaucoup d'humour, sa passion dès l'enfance pour l'accordéon, les lents apprentissages, les multiples embûches, sa longue quête pour réaliser ses rêves d'enfant.

Le Souffle d'un rêve est un récit autobiographique qui parle de transmission et de l'accomplissement des rêves qui grandissent en nous. Ce spectacle souligne l'attachement du milieu familial de l'artiste, point d'ancrage de son rêve et de son évolution.

Enfant, Gérard Baraton rêvait de jouer de l'accordéon. Mais quand on vient d'une famille de huit enfants et de parents pas très riches, ce n'est pas facile de passer du rêve à la réalité. Et comme disait son père : « un rêve, o' s'mérite ! ». Pourtant, c'est lui, son père, qui lui avait transmis l'amour de l'accordéon. Son père l'emmenait au bal. Accoudés au bord de la scène, ils regardaient les doigts des accordéonistes. Très vite, Gérard Baraton se met en quête et trouve son premier accordéon...Le Souffle d'un rêve devenu réel, ses doigts galopent à leur tour sur les boutons de nacre.

Seul sur scène, Gérard Baraton se raconte dans un conte drôle, tendre et musical. Il s'inspire de son histoire et de ses expériences personnelles pour les rendre universelles. Morceaux d'accordéon joués en direct, monologues, dialogues et chants se succèdent. Le rythme et cette construction dramatique permettent à l'acteur un jeu dynamique très construit et offrent à chaque spectateur un véritable espace de liberté pour son imagination.

Même quand les rêves viennent de loin, on peut les réaliser….

Pour aller + loin

BON DEBARRAS !

Marionnettes

C^IE ALULA

JEUDI 27 JANVIER	14h	Collège /Lycée	**RENE CASSIN-LA GARE**
VENDREDI 28 JANVIER		DUREE : 1 h 15 min	

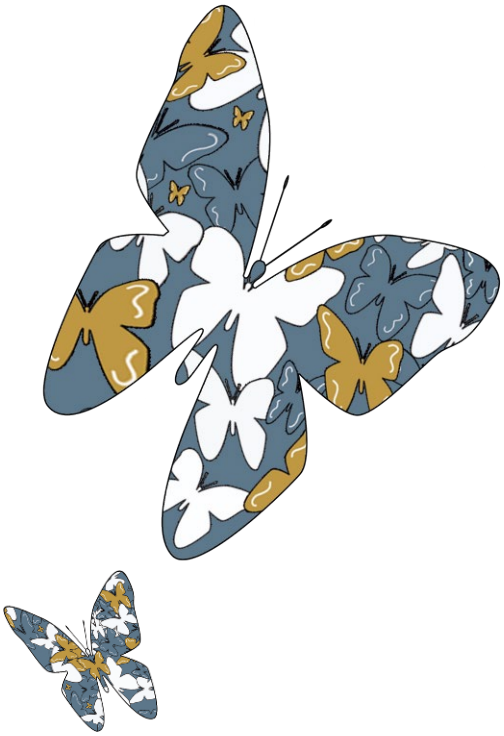
Sandrine Bastin et Perrine Ledent se sont rencontrées sur les planches. Après avoir sillonné la Belgique avec les marionnettes de Madame Sonnette, elles ont décidé de continuer l'aventure à deux ! La compagnie jeune public est née : la Cie Alula. Nous vous avions déjà proposé le spectacle *Poids plume* en 2017, et suite à vos retours enthousiastes, nous avions envie d'accueillir leur dernière création.

Avec « Bon débarras ! », la compagnie puise dans son intimité pour en sortir l'universel, s'attachant à explorer des thèmes qui lui sont chers : la force fragile des liens tissés dès l'enfance, la complexité des logiques et des contradictions qui hantent l'être humain, et surtout sa capacité à transcender la réalité par l'imaginaire.

Sur scène, 9 marionnettes et 3 comédiennes nous ouvrent la plus merveilleuse des cachettes de l'enfance : le débarras sous l'escalier. Imaginez un plan fixe de plus d'un siècle, où défilent sans chronologie, des moments de vie de neuf enfants âgés de 6 à 14 ans, de 1900 à nos jours. Des années les séparent, pourtant leurs jeux se ressemblent. Le décor se plie et se déplie, les modes, les mœurs et le langage passent les époques grâce à des marionnettes manipulées à vue. Un filet de lumière sous la porte : tiens l'électricité est là ! Puis parviennent les bruits de la radio, de la télé. Au milieu des jeux d'enfants s'invite la grande histoire et parfois ses drames, ceux du XXe siècle : les guerres, l'émancipation des femmes, l'évolution du nucléaire, la place de la famille, l'immigration, l'invention du radiocassette et de la purée en sachet...

C'est donc avec humour et justesse que la compagnie Alula et ses marionnettes donnent vie à ces histoires à tiroirs, mélangeant les époques à travers le passé d'un même lieu. Chaque enfant est unique et chaque enfant se ressemble. « Bon débarras ! » est une pièce rare, façonnée de douceur souriante, traitant les souvenirs d'enfance comme des parfums de l'âme. Un spectacle intergénérationnel constituant un moment de tendresse et de poésie...un véritable enchantement !

Pour aller + loin



REPRESENTATIONS SUR TEMPS SCOLAIRE

Réservation directement auprès des Compagnies

FABLES #2

Création audio-scénique
THÉÂTRE DU CHÊNE VERT
Tarif : 4.50€

LUNDI 20 SEPTEMBRE	14h30	à partir de 8 ans	THEATRE MUNICIPAL
MARDI 21 SEPTEMBRE		DUREE : 60 min	

« En 2021, nous fêtons les 400 ans de Jean de la Fontaine
En 10 ans, il aura écrit 240 fables….
J'en ai retenu 12 , répondant à ces 2 questions :
- Cela fait quel bruit une Fable ?
- Qu'y apprend-t on sur les Animaux ?
Restait une question, « Par quelle fable, commencer ? »
Trop souvent, j'ai donné ma langue au chat ;
Par conséquent, si vous avez un tuyau, venez me le souffler à l'oreille….
Pour ceux et celles, qui ne pourraient pas être là, …
Je vous invite à tendre l'oreille sur Yeuse Radio ... »

Création Audio-scénique, réalisée à partir d'une mosaïque sonore, avec des morceaux Fables et autres fantaisies littéraires….
Diffusée en Direct sur Yeuse Radio

Pour tout renseignement et réservation, n'hésitez pas à contacter
Le Théâtre du Chêne Vert

Tél :06 79 54 95 99
E-mail : info@theatreduchenevert.com
Théâtre du Chêne Vert
La mairie
Place de Lattre de Tassigny
85 390 - Mouilleron en Pareds

Pour aller + loin

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Création audio-scénique

THÉÂTRE DU CHÊNE VERT

Tarif : 4.50€

LUNDI 22 NOVEMBRE **MARDI 23 NOVEMBRE**	14h30	cycles 2 & 3 / collège / Lycée DUREE : 1h15	**THEATRE MUNICIPAL**

Monsieur Louis est un conteur un peu particulier, il vient ici, sur scène, nous mitonner sa version de la « Belle au Bois Dormant » … Mitonner oui ! Car Monsieur Louis est aussi un peu cuisinier (comme l'était le Maître d'Hôtel du conte et sa fantastique sauce Robert).
Il va concocter sa recette, en puisant dans le conte de « Chales Perdraux », en ajoutant une pincée de Frères Grimm, un zest de Basile, et des morceaux de ma Mère en l'Oye, en « vieux françois » ! Il apprête cette histoire avec sa langue à lui (une sorte de latin de cuisine) qui pourrait rappeler, aux plus jeunes, le « Prince des Mots Tordus » de Pef …
Monsieur Louis mijote son histoire, pour les spectateurs (présents là devant lui), mais aussi pour « les absents », ses « chaires disparues » … Et pour cela il en appelle à nos oreilles…Affublé d'une panoplie de « personnages-objets-marionnettiques », choisis pour leurs qualités sonores, il va nous permette de suivre les aventures de la Belle : « les yeux fermés » …
Il y sera question d'Amour (de « Pince charmant et de pincettes »), de Fées, de Sorcières, de Reine-Ogresse et de sa sauce Robert… miam miam !
Cette nouvelle création audio-scénique se présente comme un projet « hybride », un « sucré-salé », une « mosaïque », pensée « à la fois pour la scène et pour la Radio » … une expérience singulière en tout cas, qui, espérons-le, ne laissera pas le spectateur sur sa faim...

Pour tout renseignement et réservation, n'hésitez pas à contacter
Le Théâtre du Chêne Vert

Tél :06 79 54 95 99
E-mail : info@theatreduchenevert.com
Théâtre du Chêne Vert
La mairie
Place de Lattre de Tassigny
85 390 - Mouilleron en Pareds

Pour aller + loin

PEACE AND LOBE

Concert pédagogique
MUS'AZIK
Tarif : 1.50€

LUNDI 31 JANVIER	14h	COLLEGE/LYCEE	**RENE CASSIN-LA GARE**
MARDI 1ER FEVRIER	10h & 14h	DUREE : 1h30	

Ce spectacle dynamique, illustratif, ludique et interactif, est à la croisée de la représentation théâtrale par sa mise en scène, de la conférence par son discours, ses projections vidéo et son échange avec le public et du concert par la musique jouée « live ».

Les acteurs des musiques actuelles, conscients de l'importance d'agir en prévention des risques auditifs chez les populations jeunes, ont créé en 1998 le concert pédagogique « Peace and Lobe ». Cette action a été conçue pour sensibiliser de façon non moralisatrice le public adolescent qui n'associe pas de notion de danger à l'exposition aux musiques ou à l'écoute du très prisé lecteur MP3/MP4/IPOD…, mais qui est bien au contraire en recherche de plaisir.

La pertinence de l'opération réside dans le fait que le collectif de personnes intervenantes (constitué de techniciens son et de musiciens de la région) porte l'intégralité de l'information et surtout des messages de prévention liés aux risques auditifs. De plus, pour être en phase avec les goûts musicaux des jeunes et les évolutions technologiques, le spectacle est réactualisé deux fois par an, lors de résidences qui mobilisent des intervenants extérieurs: metteur en scène, historien des musiques amplifiées, médecin, ingénieur du son…

Pour tout renseignement et réservation, merci de prendre contact directement avec l'association Mus'azik : 06.78.79.51.20 - musazik@free.fr

MISANTHROPE

Création audio-scénique

THÉÂTRE DU CHÊNE VERT

Tarif : 4.50€

LUNDI 16 MAI	14h30	3eme / Lycée	**THEATRE MUNICIPAL**
MARDI 17 MAI		DUREE : 1h15	

Cette création audio-scénique (à mi-chemin entre le Théâtre & la Radio) accompagne, dans une 1ere partie, le personnage d'Alceste dans l'une des plus belles pièces de Molière…

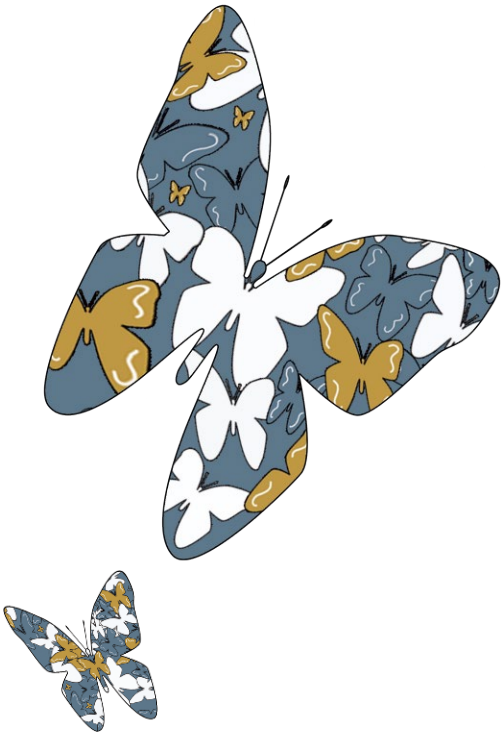
« Je suis Alceste ! Être ou Suivre, Telle est la question ». Puis, il s'agira de suivre les traces de ce personnage emblématique, dans les textes de Rousseau (18e), Zola (18e), Tournier & Aragon (20e) …

Au passage, Alceste « dénonce les travers de toute Société », avec un balancement continuel entre : Fuir/Rester, Hair/Aimer, Prendre la Parole/se Taire, Renoncer/Résister…

Pour tout renseignement et réservation, n'hésitez pas à contacter
Le Théâtre du Chêne Vert

Tél :06 79 54 95 99
E-mail : info@theatreduchenevert.com
Théâtre du Chêne Vert
La mairie
Place de Lattre de Tassigny
85 390 - Mouilleron en Pareds

Pour aller + loin



REPRESENTATIONS HORS TEMPS SCOLAIRE

BALLET BAR

Danse

C^IE PYRAMID

VENDREDI 8 OCTOBRE	20h30	A PARTIR DE 6 ANS DUREE : 1h	**RENE CASSIN-LA GARE**

Ça envoie du groove !

La rencontre de virtuoses du hip-hop autour d'un comptoir de bar des années 60. On se croirait dans un club de jazz new yorkais, où les habits scintillent autant que brille le gel dans les cheveux.

Six personnages évoluent entre un phonographe, quelques vinyles et un transistor.

Danses, acrobaties et mimes se mêlent, avec humour et dérision, dans un rythme alternant force et légèreté, douceur et brutalité ; le tout intimement lié par la musique.

Dans une mise en scène résolument rétro, les chorégraphies s'enchainent sur des airs charleston, calypso, tango et même électro.

Le tempo est soutenu, et les danseurs, toujours pirouettant, multiplient sourires, apartés et clins d'œil.

Une cure d'énergie et de bonne humeur !

Pour aller + loin

PRISE DE BEC

Théâtre - Arts croisés

ASSOCIATION DIAPASON

MARDI 9 NOVEMBRE	20h30	TOUT PUBLIC DUREE : 1h30	**RENE CASSIN-LA GARE**

Septembre 1870. Fin du Second Empire et début de la IIIe République. La fin de la guerre franco-prussienne instaure, et de manière définitive cette fois, la République sur le territoire national.

Passionné d'histoire, Laurent TIXIER, artiste vendéen atypique et spécialiste des « Arts Croisés », a créé un spectacle mêlant comédie, combats de sabres, chansons, musique et danse.

Quatre individus patientent au beau milieu d'un amoncellement de bagages. L'heure est aux rumeurs les plus folles : les Prussiens approchent et on doit évacuer au plus vite.

L'Empire résiste-t-il à l'envahisseur ? Un nouveau gouvernement s'installe-t-il dans ce chaos général ?

Une création pour découvrir une facette de l'histoire avec légèreté et second degré !

Pour aller + loin

LE GRAND VOYAGE D'ANNABELLE

Conte Musical

DSLZ

MARDI 7 DECEMBRE	19h	A PARTIR DE 5 ANS DUREE : 1h	**RENE CASSIN-LA GARE**

Annabelle, une jeune hirondelle, se casse une aile la veille de sa migration pour l'Afrique. Suite aux encouragements de Michel, un hérisson bienveillant, elle décide de rallier le Sénégal par d'autres moyens… Ce grand voyage sera riche en rencontres et en rebondissements. Elle croisera le chemin de José le furet, Pablo le taureau, Irène la baleine et bien d'autres…

Au départ de ce projet, il y a un livre-CD, né des belles plumes de Vincent TIRILLY, Simon MIMOUN (Debout sur le Zinc) et Frank MARTY (guitariste d'Olivia Ruiz). L'histoire est racontée avec énergie et truculence par Néry et les chansons sont interprétées par Olivia RUIZ, Didier WAMPAS, Magyd CHERFI, Alexis HK...

Sur la scène, trois musiciens-comédiens-chanteurs se partagent la narration et la musique. Ils donnent vie aux personnages secondaires pendant qu'Annabelle occupe l'espace grâce à l'illusion et à la vidéo-projection. Le réel et le dessin animé mêlent leurs forces pour faire vivre une tendre aventure aux petits comme aux grands ! Attachez vos ceintures, nous voyageons de l'Ile de France aux Pyrénées, des arènes de Séville au terrible désert andalou, de Gibraltar aux Canaries avec des ritournelles diablement entêtantes !

LACHER PRISE

Cirque

C^IE CROCHE

VENDREDI 7 JANVIER	20h30	A PARTIR DE 6 ANS DUREE : 1h	**RENE CASSIN - LA GARE**

Ils sont 3 : Josselin, le circassien, Thong, le danseur et Alex, auteur compositeur-interprète. Durant le 2e confinement, nous avons accueilli ces trois artistes sur le plateau de l'Espace culturel en partenariat avec l'association ArmulEte qui a organisé des actions culturelles au sein des établissements scolaires.

Cette étape de création n'ayant pu se confronter à une rencontre publique, c'est avec grand plaisir que nous vous invitons à découvrir ce trio sensible et engagé où cirque, danse et chant composition live s'entremêlent.

Jusqu'où peut-on « Lâcher-prise » ? Pourquoi est-ce nécessaire ? Les limites du corps, le temps qui passe, les prises de conscience que nous devons faire structurent cette création. Ce spectacle permet de jeter un regard nouveau sur le monde dans une relation à l'autre qui s'ajuste. C'est une histoire d'interactions, de réciprocités, de complicités, de liens… Une aventure à trois pour nous permettre d'accéder à de nouveaux horizons : être plus libre malgré les états du corps et les émotions !

Pour aller + loin

LE SOUFFLE D'UN REVE

Théâtre / musique

LA LUNE DANS LES PIEDS

VENDREDI 14 JANVIER	20h30	A PARTIR DE 7 ANS DUREE : 1h	**THEATRE MUNICIPAL**

Gérard BARATON est un accordéoniste qui ne s'est jamais enfermé dans un style. Il a dans sa besace plus d'une histoire et de nombreux refrains... Compagnon de route de Yannick JAULIN puis de Gérard POTIER et de TITUS, il se raconte dans un conte musical autobiographique.

Enfant, Gérard BARATON rêvait de jouer de l'accordéon. Lorsque son père l'emmenait au bal, tous les deux accoudés au bord de la scène, ils regardaient les doigts des accordéonistes... Très vite, l'enfant se met en tête de trouver son premier accordéon... Mais quand on vient d'une famille modeste de huit enfants, ce n'est pas facile de passer du rêve à la réalité.

Un spectacle musical tendre et plein d'humour qui parle de transmission, d'attachement à l'enfance, à la famille. Un hommage aux graines semées durant l'éducation qui deviendront une passion, une vocation ou un métier !

Pour aller + loin

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

Théâtre

ATELIER THEATRE ACTUEL

SAMEDI 15 JANVIER	20h30	A PARTIR DE 13 ANS DUREE : 1h15	**RENE CASSIN-LA GARE**

1914. Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement. On les appelle les obusettes ou encore les filles aux mains jaunes car la manipulation quotidienne des substances explosives colore durablement leurs mains et leurs cheveux.

Quatre ouvrières, d'horizons différents qui font face à l'absence des hommes. Elles ont un mari, un frère, des enfants sur le front ou une famille à nourrir. Dans cette usine, elles sont soumises à des conditions de travail infernales, empoisonnées chaque jour par cette poudre jaune qui ne part plus à la toilette.

Lorsqu'elles découvrent qu'elles sont payées deux fois moins que les hommes, elles prennent en main leur destin. Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragettes, va questionner chacune et représenter une vision de la femme indépendante et libre.

Chacune va vivre à des degrés divers quelque chose qui ressemble à un début d'émancipation... s'initiant à la grève et au combat social.

Une pièce sensible sur la naissance du féminisme, le pouvoir de l'engagement et la force de l'action.

BON DEBARRAS !

Marionnettes

C^IE ALULA

VENDREDI 28 JANVIER	20h30	A PARTIR DE 8 ANS DUREE : 1h15	**RENE CASSIN-LA GARE**

Attention, coup de cœur !

Sur scène, on découvre une petite maison à la décoration hors du temps. Dans cette maison, il y a un escalier. Et sous cet escalier, un débarras. Là, sous l'escalier, le temps passe, les enfances se succèdent. Des années les séparent et pourtant leurs jeux, leurs émotions et leurs aspirations se ressemblent. Par le trou de la serrure, le spectateur est le témoin privilégié des instants de vie et des secrets partagés.

Avec humour, inventivité et justesse, la Compagnie Alula et ses marionnettes donnent vie à ces histoires à tiroirs, mélangeant les époques à travers le passé d'un même lieu. De 1900 à nos jours, nous suivons le destin de neuf enfants ayant vécu dans cette maison. Leurs histoires s'y accumulent. Nous retissons la chronologie grâce aux détails de la mise en scène et nous reconstituons le puzzle.

Nous retrouvons, grâce à quelques indices, les événements politiques, sociaux et économiques. Le temps qui passe est perceptible par les modes, les mœurs, les langages propres à chaque époque.

Avec une précision d'orfèvrerie, se dessine sous nos yeux une fresque historique qui permet de relire la grande Histoire.

Bon débarras ! est un spectacle qui rend hommage à nos souvenirs d'enfance, à ceux de nos parents, de nos grands-parents, des parents de nos grands-parents... Un spectacle qui réveille le plaisir interdit de regarder par le trou de la serrure et la joie de jouer à cache-cache dans le grenier de grand-mère…

CHAGRIN D'ECOLE

Théâtre

LAURENT NATRELLA

SAMEDI 2 AVRIL	20h30	A PARTIR DE 7 ANS DUREE : 1h15	**RENE CASSIN-LA GARE**

Dans Chagrin d'école, Daniel PENNAC raconte les étapes difficiles de ses premiers apprentissages scolaires et dresse un portrait tendre de celles et ceux qui lui ont permis de devenir un enseignant singulier et un écrivain renommé. Il dessine les contours du cancre universel par petites touches et anecdotes. Il parle de la différence, de la chance d'avoir rencontré des mains tendues, de son amour des livres, de la langue française...

Son expérience de cancre lui permet de jeter un regard émouvant sur l'école et plus largement sur la place essentielle de l'instruction scolaire dans notre société d'hier et d'aujourd'hui.

Dans cette adaptation, la mise en scène est sobre et inventive. Le tableau noir devient espace de projection où cohabitent les mots de la leçon et les dessins gribouillés par des élèves. Les élèves sont présents en voix off. Le comédien Laurent NATRELLA, sociétaire de la comédie française jusqu'en 2018, incarne les mots si vivants de PENNAC et incite le spectateur à se plonger dans ses propres souvenirs.

Dans des allers-retours entre l'estrade et les pupitres des élèves, l'acteur partage le plaisir du texte, entraînant le public dans une atmosphère drôle et touchante.

Un véritable éloge de la transmission !

Une photo de classe qui donnerait (presque) envie de retourner sur les bancs de l'école !

Pour aller + loin

COMME LE VENT DANS LES VOILES

Conte chorégraphié

C^IE NGC 25 – HERVE MAIGRET

MARDI 3 MAI	18h30	A PARTIR DE 3 ANS DUREE : 45 min	**RENE CASSIN-LA GARE**

« Comme le vent dans les voiles » est une joyeuse invitation au voyage. Pas à pas, guidés par la danseuse, les enfants vont à la rencontre des sensations. Notre corps comme seul navire, on vogue alors à la découverte de ce qui se passe en nous et autour de nous.

A travers une danse ludique et incitative, c'est tout notre rapport au monde et à nous-même qui est réinventé. Par le jeu et le mouvement, ce sont les enfants qui font naître la danse. C'est une danse heureuse, libre et qui nous fait nous sentir vivant ».

Ce petit conte est une expérience à mi-chemin entre la tête et le corps, entre les émotions et les sensations, entre la danse, le conte et la sophrologie. Danser pour ressentir, pour comprendre, pour décider.

Comme le vent dans les voiles est un moment collaboratif, c'est une bulle de découvertes ouverte à tous, dans laquelle chacun peut venir puiser un nouveau souffle. Comme le vent dans les voiles, notre respiration nous fait avancer, nous donne le premier mouvement, il n'y a plus qu'à continuer, en avant moussaillons !

JE VOLE ET LE RESTE JE LE DIRAI AUX OMBRES

Théâtre

F.O.U.IC THEATRE

VENDREDI 6 MAI	20h30	A PARTIR DE 12 ANS DUREE : 1h25	**RENE CASSIN-LA GARE**

Attention, coup de cœur !

Rappelez-vous, nous avions accueilli cette compagnie avec Mangez le si vous voulez, une pièce nommée deux fois aux Molières qui avait laissé des souvenirs indélébiles à bon nombre d'entre nous.

27 mars 2002 Richard DURN ouvre le feu au Conseil municipal de Nanterre. 28 mars 2002, il se jette par une fenêtre du 36, quai des Orfèvres.

Richard réalise enfin son rêve d'enfant. Voler. Alors il s'élance depuis la petite fenêtre. Cette pièce prend corps dans l'espace de sa chute. Une seconde. Une seconde pour ouvrir le journal intime de Richard DURN, convoquer des souvenirs réels ou fantasmés et plonger dans la psyché du tueur de Nanterre. Une seconde pour que tout reprenne vie : les personnages du quotidien, les rencontres d'un soir, les héros imaginaires.

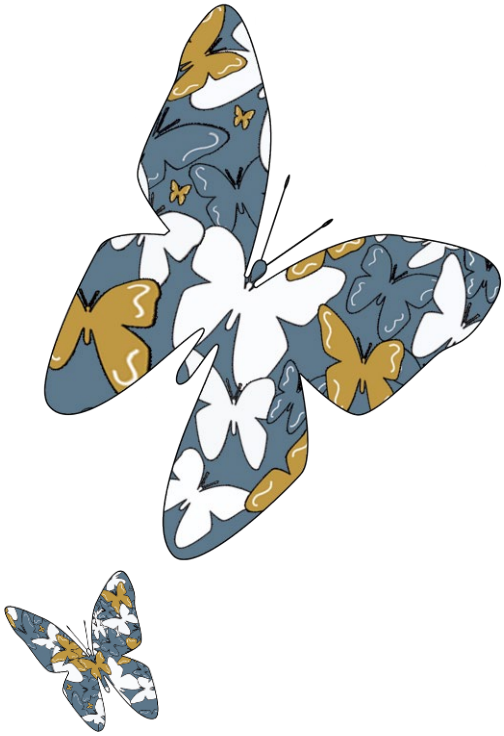
La pièce se passe dans un espace étrange, comme une cage de verre où tout se décide. C'est la tour de contrôle. C'est le cerveau de Richard. C'est aussi le lieu où se fabrique le spectacle à la vue des spectateurs. Mais Richard DURN n'apparait jamais sur scène. Le monstre doit rester dans l'invisible.

Cette mise en scène réunit avec une rare intelligence la fiction et le réel, la poésie et le tragique, le récit et l'action. La question du terrorisme est posée. Comment peut-on se rêver Gandhi et agir comme Kouachi ?

Un spectacle coup de poing qui interroge les failles de l'être humain avec créativité, pudeur et lucidité.

À ne pas rater.

Pour aller + loin



ACTIONS CULTURELLES

Autour de cette programmation culturelle, nous sommes en mesure de vous proposer **des projets pédagogiques.**

Tout d'abord, pour certains spectacles, un **dossier de présentation**, conçu par les compagnies, elles-mêmes, est disponible, en format PDF, sur demande.

Nous pouvons ajouter et organiser avec vous une rencontre, un bord de scène ou un atelier avec les artistes ou encore vous proposer **le carnet du jeune spectateur « Escales en scènes »,** créé par la Fédération de la Ligue de l'enseignement. Par ce guide, il s'agit là de conforter et d'encourager les rencontres - et parfois même la première rencontre - entre l'enfant et des artistes, entre l'enfant et une des formes artistiques de l'imaginaire, du récit, du voyage, de la découverte du monde, de l'ouverture culturelle.

Nous proposons, également, des **visites de l'Espace culturel René Cassin - La Gare et du Théâtre municipal**, afin de connaître leur fonctionnement, voir l'envers du décor. L'objectif de ces visites est de comprendre comment un spectacle se crée, est diffusé, les étapes préalables à l'accueil d'un spectacle en tournée. Les outils techniques sont présentés, notamment les jeux de lumières, qui font toute la singularité d'un théâtre. La visite est également l'occasion d'évoquer tous les corps de métier qui œuvrent à la construction d'un spectacle. La visite peut être orientée en fonction du projet pédagogique de la classe : terminologies spécifiques d'une salle de spectacle, revenir sur l'histoire du théâtre, l'architecture des lieux.
Les visites se font par groupes, sur rendez-vous.

Pour préparer cela, n'hésitez pas à nous contacter :

Espace culturel et de congrès René Cassin – La Gare
Avenue de la Gare
85200 Fontenay-le-Comte
02.51.00.05.00
c.marais@ville-fontenaylecomte.fr

La Ville de Fontenay-le-Comte, dans le cadre de sa politique culturelle, a mis en place un soutien aux compagnies professionnelles du territoire selon 3 axes : une aide à la diffusion, une aide à la création, et un soutien aux actions culturelles afin de s'adresser au plus grand nombre, avec une attention particulière portée aux publics « éloignés de la culture ».
Nous sommes heureux d'accompagner dans leur développement les cinq associations qui sont conventionnées sur cette saison culturelle : La compagnie des artisans rêveurs, la compagnie Gianni Joseph, l'Ensemble vocal Polymnie, Fontenay fait sa renaissance, Le Camembert et d'irriguer ainsi le territoire d'actions culturelles inventives.

Ainsi la **Compagnie Outre Mesure** (Musique, Danse, Texte & Art Ménétrier Renaissance) vous propose des actions pédagogiques et de sensibilisation autour de : « La Danse comme Musique ».
Au cours d'intervention en milieu scolaire, les artistes de la Compagnie Outre Mesure vous font découvrir des instruments joués.

Aujourd'hui, les instruments sont classés en trois grandes familles : les vents, les cordes et les percussions. Chacune de ces familles ont des branches différentes (comme pour les vents : les bois, les cuivres, etc. ou pour les cordes : frottées, pincées, etc.).
A la Renaissance, chaque instrument se décline dans plusieurs tessitures : grave (basse), médium (ténor et alto) et aigu (soprano). Cela permet de jouer « de concert » (en anglais « consort », ensemble d'instruments de la même famille), des polyphonies (musiques à plusieurs parties) de 2 à 40 voix !
La compagnie joue avant tout des instruments à vent. Elle vous propose de découvrir en tout premier lieu ces instruments :
- Les flûtes à bec (flûtes d'Angleterre, flûtes droites ou à 9 trous)
- Les hautbois (bombardes) dont la cornemuse (musette)
- Les bassons (douçaine) et les chorist-fagots
- Les cornets à bouquins
- Les saqueboutes (l'ancêtre du trombone à coulisse)

Puis viennent les cordes :
- Les violons
- Les violes de gambes
- Les clavecins
- Les luths, guiternes, cistres et autres instruments à cordes pincées

Et enfin, les percussions :
- Tabourins à timbre, à sonnailles, à grelots, etc.
- Tambours
- Cloches, triangles, etc.

Lors de la séance, l'intervenant joue un morceau sur chaque instrument présenté et montre les planches du Syntagma Musicum (encyclopédie publiée en 1619) de Michel Praetorius (grand compositeur et théoricien allemand 1571-1621).

Pour tout renseignement et réservation, n'hésitez pas à contacter
La Compagnie Outre Mesure

La Moulinette
85130 Tiffauges
06 85 74 25 30
compagnie-outre-mesure@orange.fr

BON DE COMMANDE

Saison 2021-2022

✧ Réservation

N'oubliez pas de nous retourner votre bon de commande **avant le 15 octobre** dernier délai. Les réservations et le règlement pour les représentations proposées par l'association Mus'azic et la Compagnie Le Chêne Vert sont à adresser directement aux Compagnies.

✧ Choix de la séance

Nous vous inscrirons sur l'une des séances du spectacle choisi en fonction des places disponibles.
Merci de nous signaler les séances sur lesquelles **il vous sera impossible de vous rendre.**

✧ Confirmation par l'espace culturel René Cassin - La Gare

La confirmation de réservation de vos places se fera par courrier début novembre.

✧ Règlement

Nous vous rappelons que le mode de règlement s'effectue par chèque à L'Espace culturel René Cassin - La Gare une semaine à l'avance minimum, soit à la billetterie de l'Espace René Cassin - La Gare, soit par envoi postal. Dans ce dernier cas, vos places sont à retirer au guichet le jour de la représentation.

N'oubliez pas que toute réservation, confirmée par nos services, constitue un engagement ferme de votre part.

LES BILLETS COMMANDES NE POURRONT NI ETRE REMBOURSES, NI ETRE ECHANGES SAUF ANNULATION DE NOTRE FAIT.

Pour toutes informations supplémentaires ou si vous souhaitez des dossiers de présentation des spectacles, vous pouvez contacter l'accueil de l'Espace René Cassin - La Gare au 02 51 00 05 00.

COMMANDE À RENVOYER À :

Espace culturel et de congrès René Cassin – La Gare
Avenue de la Gare
85200 Fontenay-le-Comte
c.marais@ville-fontenaylecomte.fr

Bon de commande

Il est important, notamment pour les professeurs du secondaire, qu'une personne référente coordonne les réservations. En effet, en raison des jauges réduites et du nombre important de demandes, il est fortement recommandé d'indiquer en plus de votre réservation globale quelles seront les 2 ou 3 classes prioritaires par établissement et par spectacle. Ces classes prioritaires sont définies à titre indicatif, dans la mesure du possible nous satisferons votre demande globale.

Utilisez de préférence un bon de commande par établissement, cela simplifie notre traitement.

S'il y a un bus commun avec une autre classe de votre établissement ou même avec un autre établissement, merci de nous l'indiquer afin de vous regrouper sur la même séance.

Pensez à garder une copie de ce bon de commande :

ETABLISSEMENT

SCOLAIRE :.....

NOM ET PRENOM DU RESPONSABLE DE LA

RESERVATION :.....

Qualité :.....

Adresse :....

CP :. .....

Ville :.....

Pour vous contacter en cas de besoin :

N° de téléphone de

l'école :.....

N° de portable :.....

E-mail **(impératif)*:** .....

*Nous vous contacterons régulièrement via cet e-mail. Merci de noter lisiblement une adresse que vous consultez régulièrement.

MOTIVATIONS CONCERNANT L'INSCRIPTION A UN SPECTACLE : Chaque professeur est invité à justifier ses choix sur papier-libre. Ces motivations peuvent faire la différence dans le cas où nous ne pouvons pas satisfaire toutes les demandes sur un spectacle. Vous pouvez les joindre au bon de commande ou les envoyer par mail à :

c.marais@ville-fontenaylecomte.fr

Signature du Responsable de la réservation

« Certifie avoir pris connaissance des modalités de réservation et de confirmation ».

SIGNATURE : Date :

Spectacles choisis (numérotez l'ordre de priorité) Pour plus de lisibilité vous pouvez utiliser plusieurs lignes pour un même spectacle, surtout s'il y a plusieurs enseignants référents	**Choix de la date et séance (préférence)**	**Date et horaire de la séance** **impossible pour vous !**	**Nombre D'élèves**	**Informations complémentaires** EX : nombres de personnes en fauteuils roulants, s'il y a un bus commun avec un autre établissement…	**Nombre d'adultes accompagna-teurs**	**Nom, Prénom de l'Enseignant référent**	**Coordonnées de l'enseignant : mail obligatoire**	**Niveau de la classe**	Pour les effectifs ≥ 60 pers par spectacle, **indiquez les classes prioritaires, leurs effectifs et le nombre d'accompa-gnateurs**