

LA SAISON 2015 # 2016

PORTE B

ESPACE
CULTUREL

RENÉ
CASSIN
LA GARE

& THÉÂTRE
MUNICIPAL



À chaque saison, vous venez nombreux découvrir nos spectacles et pour cette nouvelle édition c'est avec grand plaisir que nous allons, ensemble, profiter d'une programmation qui promet d'être savoureuse !

Nous sommes très attachés à une culture accessible à tous les âges, tous les goûts et tous les budgets afin d'en garantir l'accès au plus grand nombre.

Aussi, vous découvrirez au fil de ces pages, théâtre, concerts, ballet, comédies, burlesque, tremplin musical, cirque, improvisation, danse, spectacles de marionnettes. Autant de propositions séduisantes pour une saison haute en couleur !

Notre action culturelle s'étend également aux plus jeunes spectateurs, c'est pourquoi cette année encore nous reconduisons notre programmation pour les scolaires avec des spectacles dédiés à découvrir en famille.

Cette nouvelle saison sera marquée par la réouverture du théâtre municipal après complète rénovation. Lieu emblématique du paysage culturel et patrimonial de Fontenay-le-Comte, ce petit théâtre à l'italienne, aux potentialités complémentaires à celles de l'Espace René Cassin-La Gare et pouvant accueillir jusqu'à 250 personnes, sera l'écrin idéal des spectacles et concerts qui s'y joueront.

Découvrir, apprendre, expérimenter, rire, s'évader, s'émuover, sont les maîtres-mots de la nouvelle saison culturelle au sein de ces deux lieux de rencontres et d'échanges que sont l'Espace culturel René Cassin-La Gare et le théâtre municipal.

Nous vous souhaitons une très belle saison 2015 – 2016 !



Myriam GARREAU,
Adjointe à la Culture,
aux Collections et Oeuvres d'art
et au Tourisme



Jean-Michel LALÈRE,
Maire de Fontenay-le-Comte

Sommaire

Saison 15-16

Espace René Cassin-La Gare
Samedi 12 septembre 19h

Septembre			
Présentation de la saison culturelle 2015/2016	Espace René Cassin-La Gare	5	
Octobre			
Carte blanche à la C ^{ie} du Noyau	Théâtre municipal	7	
Patinoire	Espace René Cassin-La Gare	9	
Rumba sur la lune	Théâtre municipal	11	
Novembre			
Le retour à la maison	Théâtre municipal	13	
Le Tremplin musical	Espace René Cassin-La Gare	15	
J'ai tout	Théâtre municipal	21	
Décembre			
Le cas de la famille Coleman	Espace René Cassin-La Gare	23	
Concerto pour 2 clowns	Théâtre municipal	25	
Janvier			
Les bonimenteurs	Espace René Cassin-La Gare	27	
La petite fille de M. Linh	Théâtre municipal	29	
Le médecin malgré lui	Espace René Cassin-La Gare	31	
La Folle Journée	Théâtre municipal	33	
Février			
Le Porteur d'histoire	Espace René Cassin-La Gare	35	
L'Ours qui avait une épée	Espace René Cassin-La Gare	37	
Il était une 2 ^e fois	Théâtre municipal	39	
Mars			
Cendrillon / Malandain	Espace René Cassin-La Gare	41	
Animal	Théâtre municipal	43	
Malia / André Manoukian	Théâtre municipal	45	
Avril			
Soirée Envie d'Ailleurs : Sarah McCoy + Gospel	Espace René Cassin-La Gare	47	
Mai			
Plateau blues :			
Aymeric Maïni et Manu Lanvin & The Devil Blues	Espace René Cassin-La Gare	49	
Juin			
Pagagnini	Espace René Cassin-La Gare	51	
SPECTACLES SUR TEMPS SCOLAIRES		53	
INFORMATIONS PRATIQUES			
Accueil - Billetterie		54	
Tarifs		56	
Bulletin d'abonnement		57-59	

SOIRÉE D'OUVERTURE

Venez découvrir les spectacles de la prochaine saison ! Après une présentation illustrée par des extraits vidéos, la soirée se poursuivra avec *Les Fouteurs de Joie* et s'achèvera par un cocktail, pour échanger en toute convivialité... Venez nombreux !

Les Fouteurs de Joie

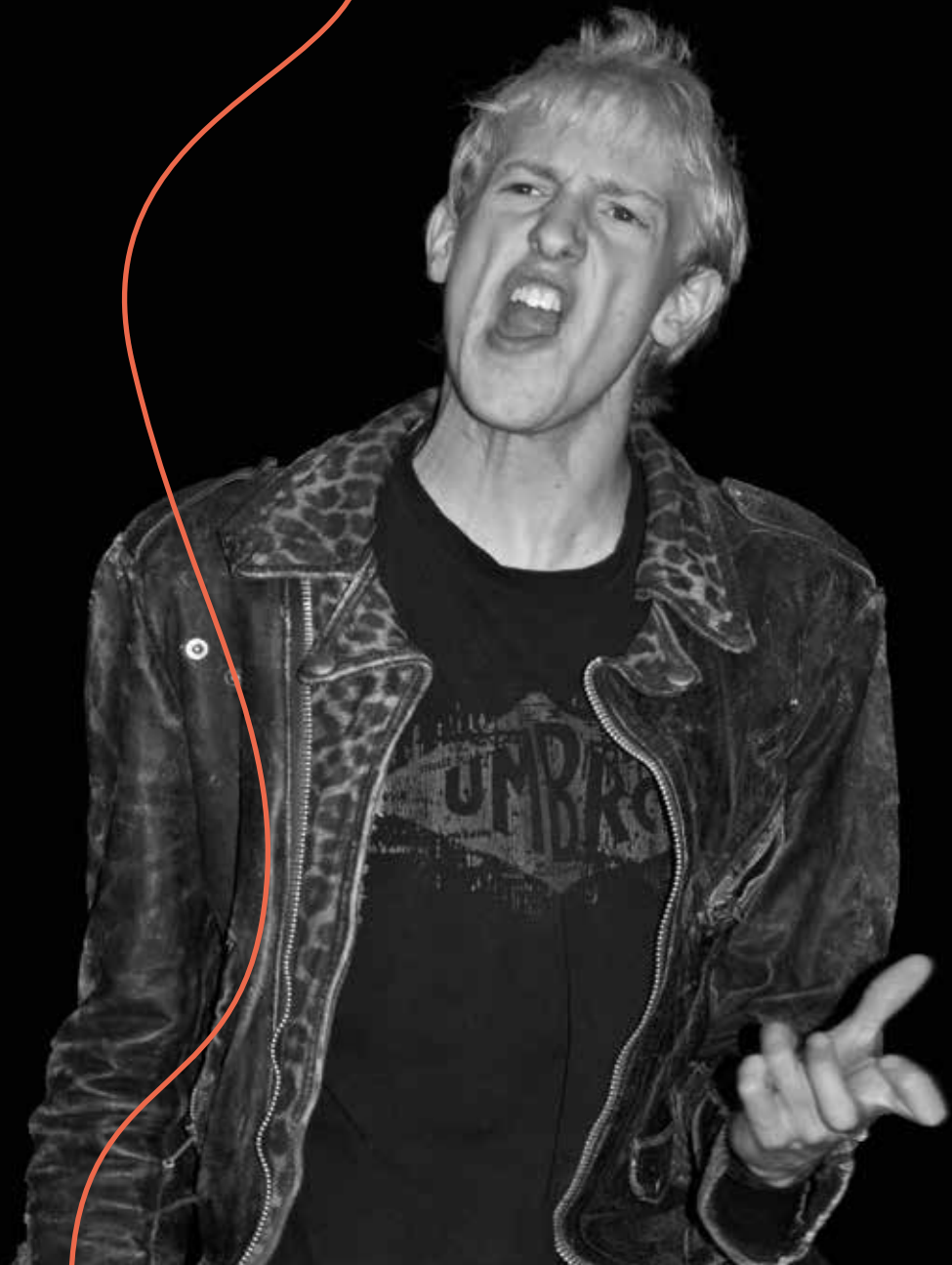
Assurément ces cinq gaillards portent bien leur nom, tant ils savent mettre leur public en joie ! Avec leurs paroles incongrues, leurs jeux de scènes inattendus, leurs textes abracadabrants, leur gestuelle cocasse, ces clowns jouent, chantent, dansent, dans une bonne humeur contagieuse. Au-delà de l'interprétation des chansons aussi diverses qu'un hymne à l'andouillette, une chanson

d'amour ou une chanson engagée, ils campent une galerie de personnages hauts en couleur. A coup de pastiches ou de reprises décalées, de ritournelles entraînantes ou de giges endiablées, ils dressent une fresque romantique et burlesque de la vie, balaient petits ou grands tracas. Evasion et détente garanties !

Christophe DOREMUS : Contrebasse, guitare, scie musicale, chant
Nicolas DUCRON : Chant, accordéon, clarinette, sax, ukulélé
Alexandre LEHAUTAUD : Accordéon, chant
Tom POISSON : Guitare, chant, banjo, percussions
Laurent MADIOT : Chant, guitare, banjo, tuba, ukulélé
Sylvain GRIPOIX : Crédit photo



Durée 2h - Tout public
Salle 518 - Placement libre
Entrée libre sur réservation 02 51 00 05 00



CARTE BLANCHE

C^{ie} du Noyau

Pour cette première date de la saison au théâtre municipal, nous avons envie de proposer à la compagnie du Noyau d'investir ce lieu pour nous proposer une carte blanche.

Ce sera donc des retrouvailles pour tous les amoureux du théâtre mais aussi une fête, un anniversaire, avec la célébration de 30 ans d'actions sur le territoire, dont 20 ans de travail plus spécifique en direction des ados, sous forme d'atelier.

Seront invités sur le plateau les anciens ados qui ont profité de l'enseignement de la compagnie du Noyau pour découvrir la pratique du théâtre, et qui en ont fait leur métier. Et ils sont nombreux !

Venez découvrir cet hommage et cette première !

Le programme est encore en construction mais nous savons déjà que nous découvrirons le travail de :

- Cécile TRICHET avec la pièce *(AN) MANQUE*
- Manon ROUSSILLON avec un *monologue* de S. GUITRY
- Isis GARNIER avec la pièce *Je suis devenue grande*
- Béatrice DE LA BOULAYE avec un extrait de la célèbre comédie *Airnadette*
- Jérémie RAMBAUD avec un court interlude intitulé *Les carreaux de la voisine*
- Lucie GUIGNOUARD avec une courte adaptation de *DARIO FO*
- Céline GROLLEAU avec *Molière par elle-même*
- Anne-Pauline PARC et François AUTIN pour un programme sur mesure et Sylvie MARTIN

Durée 3h - Tout public

Placement libre

Tarifs : 6 € - 4 €



Cirque

Coup de coeur !

PATINOIRE

C^{ie} Les 7 doigts de la main

La compagnie des 7 doigts de la main parcourt le monde, de succès en succès, avec ses spectacles à la performance époustouflante, touchant surtout le spectateur par son humour et sa poésie du quotidien. Nous les avons accueillis en 2013 avec Traces, nous avons choisi cette année de vous faire découvrir l'immense solo de l'excentrique Patrick LEONARD !

Et il est magistral ! À la fois équilibriste, clown de l'absurde mais aussi ex-champion de patinage artistique à roulettes, il se débat cette fois dans un véritable patinage existentiel ! Cascades, équilibres périlleux ou exploits à deux dollars... Il ne ménage pas sa peine pour susciter l'admiration. Mais comme dans la vie, la chute peut être rude. Fanfare pour homme seul, cirque d'infortune, usine à blagues, jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour aimer et être aimé ? C'est la question que pose Patrick LÉONARD dans ce spectacle drôle et sensible.

Car on rigole ferme devant les mésaventures de cet hurluberlu cherchant viscéralement, avec toute

la maladresse du monde, à se mettre en scène, à garder l'attention, à être vu pour exister. Sur scène, pas d'accessoires compliqués : deux chaises, une table, des enceintes, une platine, une valise de vinyles et un lot de bouteilles vides. Avec pourtant très peu de choses, entre l'acrobatie et le théâtre, entre la danse et la musique, Patrick LEONARD joue avec les déséquilibres et les fragilités.

Un solo de cirque complètement fou où se mêlent numéros délirants et performances renversantes !

Idee originale, direction artistique, scénographie, co-mise en scène, composition musicale au ukuléle et performance : Patrick LEONARD
Co-mise en scène, soutien moral : Nicolas CANTIN
Collaboration aux chorégraphies : Howard RICHARD
Environnement sonore et silencieux : Félix BOISVERT
Choix musical : Patrick LEONARD, Felix BOISVERT et Nicolas CANTIN
Lumières : Bruno RAFIE - Ingénieur : David BARABE
Accessoires et patines : Cloé ALAIN-GENDREAU
Autres accessoires: Bruno TASSE, Alain FLEURENT - Rideaux : Frédéric OUELLET - Gréeur, complice de coulisses : Laval DUFOUR
Consultant audio : Jean LANDRY - Costume : Manon DESMARAIS
Crédit Photo : R. LORENTE - Avec le soutien du Conseil des Arts et Lettre du Québec, Le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de Montréal.

Durée : 1h15 - Tout public à partir de 7 ans

Salle 518 - Placement numéroté

Tarif C - Pass spectacle et classe/groupes acceptés

Famille



Théâtre municipal
Samedi 24 octobre 10h et 11h30

RUMBA SUR LA LUNE

C^{ie} Marizibill

Marionnettes, objets, songes animés... *Rumba sur la lune* est un voyage émotionnel. C'est l'histoire d'une souris à l'imagination débordante.

Rumba, la petite souris, a faim de fromage, d'aventure, de vie, de rêve.

Comme un enfant goûtant le monde pour mieux le découvrir, Rumba veut manger la lune, qu'elle prend pour un fromage d'autant plus appétissant qu'il semble inaccessible. Alors, au clair de cette belle lune ronde, Rumba, va entamer un voyage.

Dans ce spectacle sans paroles, la musique est omniprésente et nous entraîne d'émotion en émotion.

Rumba plonge au cœur de l'imaginaire. Le monde autour d'elle change sans cesse : le sol flotte et se dérobe sous ses pattes, marionnettes et animations apparaissent, passent, filent et s'effacent, comme un ballet de mirages. Un poème visuel à rêver dès 2 ans !

Interprétation et manipulation : Cylille LOUGE et Francesca TESTI
Création des marionnettes : Francesca TESTI
Animations : Pierre BOUCHON
Lumières : Bastien GERARD

Durée 35 min - A partir de 2 ans
Placement libre
Tarif unique : 6 €

En partenariat avec l'animation du Patrimoine

LE RETOUR A LA MAISON

Marmite production et C^{ie}

Sur scène, deux comédiens, un tréteau et de la glaise. Un dispositif des plus simples pour évoquer l'enfer des tranchées et l'impossible retour à la vie des poilus, gazés, estropiés...

Les deux acteurs manipulent et pétrissent la glaise pour rejouer la guerre des tranchées comme un enfant jouerait aux soldats de plomb.

La table de jeu est un champ de bataille, la chair à canon est terre pétrie, malmenée mais vivante et revendicative.

Le Général inspecte le champ de bataille et les morts se réveillent, réclament leur dû, leur place dans un grand défilé...

« *Nous sommes les mis en pièce, les foulés aux pieds, à vos ordres mon général et vive la patrie !* » La main écrase une motte de terre. « *Nous sommes les criblés par balle* ». Le doigt se plante dans des formes humaines.

Le magnifique texte de VISNIEC est ciselé, précis. C'est une fable de terre qui interroge, interpelle, émeut.

Texte de Matsi VISNIEC
Distribution artistique : Gilles BLAISE et Yannick PASGRIMAUD
Production MARMITE Production & CIE

Durée 35 min - Tout public à partir de 12 ans
Placement numéroté
Tarif unique : 6 €

FONTENAY LIVE

TREMPLIN MUSICAL

Musique

FONTENAY LIVE

Quel groupe n'a pas rêvé de se produire devant un vrai public ? Passer de l'ombre à la lumière. Pas simple quand on joue de la musique entre copains et que les instruments ne trouvent la plupart du temps pour seul écho que les murs d'un vieux garage ou les briques sourdes d'un sous-sol... Beaucoup de groupes ne savent pas comment faire pour se produire dans un bar ou sur d'autres scènes ! Ainsi, le service Jeunesse et l'Espace culturel René Cassin-La Gare organisent un tremplin musical autour de deux soirées :

- Le vendredi 13 novembre : tremplin RAP / HIP-HOP
- Le samedi 14 novembre : tremplin ROCK

Nous avons d'abord fait un appel à candidature pour tout musicien solo ou groupe amateur de 11 à 30 ans vivant dans notre région. Après réception et écoute des maquettes, nous avons sélectionné les six meilleurs groupes Rap/Hip-Hop et Rock afin qu'ils soient soumis au vote du public sur internet. Sur ces 12 groupes, quatre groupes seront finalement sélectionnés pour se produire sur la scène de l'Espace culturel René Cassin-La Gare en première partie d'artistes déjà repérés et accompagnés par des producteurs et tourneurs mais encore en développement !



FONTENAY LIVE

RAP/HIP-HOP

1^{ère} partie :

Venez découvrir les groupes amateurs sélectionnés pour accéder à la finale de ce tremplin !

2^e partie : BIG FLO ET OLI

À eux deux, ils sont un peu plus vieux que Booba... Florian et Olivio, 22 et 18 ans, d'origine argentine et algérienne ne sont pas des novices pour autant : après des dizaines de scènes, notamment les plateaux Rap Contenders où ils ont multiplié les freestyles d'improvisation, leur EP *Le Trac*, sorti en avril 2014, a révélé leur plume versatile et leur goût pour les histoires bien écrites, pas toujours conclues par un happy end.

Le résultat de toute cette énergie déployée, de toutes ces rimes aiguisées, de tous ces beats balancés, c'est *La Cour Des Grands*, un album qui porte fièrement son nom. Ces talentueux petits ont déjà tout des grands, sauf l'arrogance.

Durée : 2h - Tout public
Salle 518 - Placement libre debout
Tarif C - Pass spectacle et classe/groupes acceptés



FONTENAY LIVE

ROCK

1^{ère} partie :

Venez découvrir les groupes amateurs sélectionnés pour accéder à la finale de ce tremplin !

2^e partie : *Cachemire*

Quatre enragés nantais produisant un rock'n'roll pur, brut, puissant, mélodique et énergique !
Quatre nostalgiques des 70's influencés par Téléphone, Led Zep, les Stones, Hendrix... en passant par Gainsbourg !

Un retour aux sources du rock'n'roll avec des textes en français !

Le groupe est né en 2012 après un défi entre potes. Les choses s'enchaînent pourtant assez vite, puisqu'après la sortie de leur premier album en avril 2015, il est immédiatement nommé par la SACEM comme l'un des 50 meilleurs albums Indé. Antoine DE CAUNES retrouve en Cachemire ses *Enfants du Rock* et les invite dans la séquence *Presque Célèbre* au Grand Journal sur Canal+. Philippe MANOEUVRE fait de même pour Rock'n'Folk... Puis Jukebox, France Bleu, RTL 2, Alouette FM, Rolling Stone Mag suivent à leur tour. L'activité médiatique est débordante et les concerts s'enchaînent...

Un groupe à suivre !

Durée : 2h – Tout public
Salle 518 – Placement libre debout
Tarif C – Pass spectacle et classe/groupes acceptés

J'AI TOUT

Théâtre de Paille

« J'ai tout » a la force d'un uppercut. C'est un monologue d'un homme au masque d'arrogance qui se fissure. On ne sait quasiment rien de sa vie, mais on comprend que tout autour de lui s'est effondré.

Christophe LAPARRA donne magistralement corps à un cri, se livre à une performance d'acteur impressionnante. Il campe le délire d'un homme dont l'univers social et affectif s'effondre mais qui dénie magistralement la réalité.

Tout son être est emporté par la nécessité vitale de dire haut et fort son extraordinaire colère. Il adresse son cri désespéré à un être imaginaire, et à la face du monde. Mais la puissance qu'il revendique révèle le gouffre de sa fragilité. Une pièce bouleversante, intense, un coup de poing au plexus !

« Ceux qui croient aux vertus du théâtre pour exorciser tous nos maux applaudiront la performance de Christophe LAPARRA, et le texte de Thierry ILLOUZ qui donne la parole à un surhumain humilié, oh combien humain ».
Le Monde.fr

Mise en scène et interprétation : Christophe LAPARRA - Artiste associé à La Comédie de Picardie - scène conventionnée - Amiens
Texte de Thierry ILLOUZ - crédit photo : Ludovic LELEU
Direction d'acteur : Marie BALLET - Lumière Bruno : BESCHERON Création sonore : Jean-Kristoff CAMPS - costume : Dulcie BEST
Coproducteur Comédie de Picardie/Amiens
Le Palace/Montataire Aide et soutiens Conseil Général de l'Oise - Conseil Régional de Picardie - Soutiens : Arcadi Ile-de-France, dans le cadre des Plateaux solidaires - Mairie de Beauvais - Le Hublot à Colombes

Durée 1h15 - À partir de 14 ans

Placement numéroté

Tarif C - Pass spectacle et classe/groupes acceptés



Coup de coeur !

LE CAS DE LA FAMILLE COLEMAN

Les sans chapiteau fixe

Ça râle, ça gueule, ça court, ça vit et ça meurt, comme dans toutes les familles. Nous sommes dans l'appartement des Coleman, une famille sans le sou dont certains membres ont un sérieux handicap. Un clan sans patriarce, où les mômes et leurs mères tentent de survivre en donnant le change dans le désastre. La mise en scène dresse avec une énergie débordante le portrait corrosif d'une famille au bord de la crise de nerf. Elle a d'ailleurs raflé le prix du Jury et du Public au concours de Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13.

Cette photo de famille est une plongée radicale dans le quotidien sens dessus dessous d'une tribu complètement hystérique, mais tellement juste dans ses excès. Cette proposition donne corps aux liens invisibles et fragiles, à l'étrangeté

qui se niche dans les rapports filiaux et fraternels. Une partition chorale menée tambour battant dans un savant mélange de burlesque et de tragique, d'émotion et d'énergie. Un spectacle drôle, audacieux, émouvant qui ne laisse pas indifférent !

Production : Atelier Théâtre actuel

Texte : Claudio TOLCACHIR

Mise en scène : Johanna BOYE

Distribution : Fanny AUBIN, Guillemette BARIOZ, Brigitte FAURE, Arnaud DUPONT ou Paul JEANSON en alternance, Elise NOIRAUD, Boris RAVAINÉ, Kamel ISKER, Julien URRUTIA

Costumes : Mélisande DE SERRES - Lumière : Cyril MANETTA

Scénographie : Julie BENEGMOS et Anna CROSBY

Création musicale : Kevin CARRO

Durée 1h20 - Tout public à partir de 12 ans

Salle 518 - Placement numéroté

Tarif C - Pass spectacle et classe/groupes acceptés

Cirque

Théâtre municipal
Mardi 15 décembre 20h30

Prix du Public Festival d'Avignon 2013

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

C^{ie} Les Rois Vagabonds

Mime, acrobaties, musique, quelques mots à peine.
Les rois Vagabonds parlent un langage universel.

Il y a elle, Julia MOA CAPREZ, violoniste classique et acrobate. Elle a roulé sa bosse dans les compagnies de Zurich à Amsterdam, de San Francisco à Buenos Aires. Elle porte une perruque blanche, visage blanchi des nobles de la cour, allure altière, alto à la main.

Et il y a lui, Igor SELLEM, il a escaladé falaises et sommets avec les meilleurs grimpeurs du monde. Trompettiste, il a écumé la Bretagne en fanfare. Il est un peu vouté, portant tuba et ballots de paille, comme s'il venait des champs.

Ce couple atypique bouscule les frontières : clowns subtils, acrobates, musiciens... Ils nous offrent un parcours jubilatoire mêlant drôlerie et plaisir visuel. Un ballet réglé au cordeau entre la violoniste grand siècle et son valet hirsute et grisonnant !

Ce concerto pour deux clowns que tout oppose, fusionne grâce à une partition musicale et corporelle de haute volée. Dans la salle, on rit beaucoup, on s'émeut, on s'enthousiasme au rythme de Vivaldi, Strauss ou Bach !

Karavane Productions
De et par Julia MOA CAPREZ et Igor SELLEM

Durée 1h - A partir de 7 ans

Placement numéroté

Tarif C - Pass spectacle et classe/groupes acceptés

LES BONIMENTEURS

Boni and Prod

Après dix ans de tournée nationale et de succès, ils avaient décidé de mettre entre parenthèses leur spectacle afin de développer d'autres talents laissés en sommeil comme l'écriture, la mise en scène et le cinéma. Mais les sirènes de la scène les ont rappelés, et ils ont décidé de repartir sur le chemin des tournées.

A l'entrée de la salle, le public inscrit des thèmes qui seront tirés au sort au cours de la soirée. Sans concertation et en véritables professionnels de l'improvisation, Marco et Ducci les jouent et les intègrent à leur histoire tout au long du spectacle. Comédiens, narrateurs, illustrateurs, chanteurs, Les Bonimenteurs jonglent alors avec les situations et les personnages, traversent les époques et nous emmènent sur des chemins improbables.

C'est unique, drôle et inventif. Véritable performance, un nouveau spectacle, toujours différent du précédent, prend forme sous les yeux des spectateurs à chaque représentation. Laissez-vous bluffer !

De et par : Didier LANDUCCI et Jean-Marc MICHELANGELI
Collaboration artistique : Carlo BOSO
Création Lumière : Yvan BONNIN
Costumes : Anne VEZIAT
Crédit Photo : Jean REVERDITO

Durée 1h30 - Tout public
Salle 518 - Placement numéroté
Tarif C - Pass spectacle et classe/groupes acceptés

LA PETITE FILLE DE M. LINH

Cie La Clique

Un pays en guerre, une bombe qui dévaste une rizière, un vieil homme sur un bateau en partance pour un pays d'exil. Une petite valise en carton bouilli posée à ses pieds, M. LINH serre dans ses bras SANG-DIU, un nourrisson emmailloté. Pour sa petite-fille, il a décidé de quitter à jamais sa patrie.

La petite a douze semaines lorsqu'il pose enfin le pied sur le quai d'un port. Il s'habitue peu à peu à ce pays occidental et c'est alors qu'il fait la rencontre de M. BARK... Une étrange amitié se noue, sans mots, juste avec le cœur. Et un rien déchire la grisaille ...

La comédienne habite de manière lumineuse cette adaptation du roman de Philippe CLAUDEL.

Que l'on ait lu le livre ou qu'on le découvre, elle nous plonge dans l'atmosphère si particulière du texte, bercé, ému, secoué par cette histoire d'exil, d'amitié et de folie.

Un spectacle bouleversant d'humanité qui nous poursuit longtemps, un bijou de sobriété et de délicatesse !

D'après Philippe CLAUDEL
Adaptation : Sylvie DORLIAT
Mise en scène : Célia NOGUES
Avec Sylvie DORLIAT
Lumières : David DUBOST

Durée 1h15 - Tout Public à partir de 10 ans

Placement numéroté

Tarif C - Pass spectacle et classe/groupes acceptés



LE MEDECIN MALGRÉ LUI

C^{ie} La Clé des Planches

Autant prévenir l'amateur féru de culture classique, cette pièce n'est pas un classique ! Le parti pris de mise en scène est clair : comment transposer Molière dans le XXI^e siècle ? Qui serait Sganarelle de nos jours ? N'a-t-on pas peur de la maladie ? Comment traduire la disparité sociale et la culture de classe dans la langue ?

Pour accentuer ces correspondances entre le passé et aujourd'hui, le texte a été transposé en partie. Le metteur en scène a demandé à des jeunes de traduire en langage des banlieues les répliques de deux des personnages écrits par Molière en patois du XVII^e siècle.

La langue de Molière flirte donc avec le verlan des cités. Si le mariage peut sembler détonnant, il est riche de sens puisqu'encore aujourd'hui, la maîtrise du langage conditionne l'emploi et le

statut social. La modernité crée le décalage mais elle souligne aussi la pertinence du texte classique.

Voici donc Sganarelle en petit malfrat, devenu à son corps défendant médecin d'un mafieux : Géronte. Le machisme d'un Sganarelle contemporain, son appât au gain et ses filouteries redonnent des couleurs à la farce classique. Une pièce parfaite pour sortir en famille et faire découvrir autrement aux ados une pièce de Molière !

Auteur : MOLIÈRE
Production : Lande Martinez Production
Mise en Scène : David FRISZMAN et Frédéric d'ELIA
Costumes : Matteo PORCUS
Son : Jean-Christophe DUMOITIER
Décor : Christophe FOUET
Lumière : Idalio GUERREIRO
Avec : Aurélie BARGEME, Frédéric d'ELIA, David FRISZMAN, Maïa GUERITTE, Arnaud MAUDEUX, Cédric TUFFIER

Durée 1h15 - A partir de 12 ans

Salle 518 - Placement numéroté

Tarif C - Pass spectacle et classe/groupes acceptés

LA FOLLE JOURNÉE

Pour la 11^e édition de la Folle Journée à Fontenay-le-Comte, René MARTIN, le directeur artistique de l'événement, propose d'explorer le thème universel de la Nature. En effet, celle-ci n'a cessé d'inspirer les musiciens à travers les âges. De tout temps, les hommes ont essayé de traduire en musique l'infinie palette de sensations que leur procurait le contact avec la nature, fascinés par l'alternance des saisons, la diversité des paysages ou le déchaînement des éléments.

Dès l'époque de la Renaissance, et durant toute l'ère baroque, les compositeurs se plaisent à imiter les bruits de la nature, notamment le chant des oiseaux qui a toujours charmé les hommes - Clément JANEQUIN, puis Jean-Philippe RAMEAU, Louis-Claude DAQUIN... Il s'agit alors d'une musique essentiellement descriptive.

Mais bientôt, le regard sur la nature se fait plus contemplatif, avec les *Quatre Saisons* de VIVALDI notamment. Propice au recueillement et à la

méditation, la nature devient une confidente et joue un rôle essentiel chez les compositeurs romantiques.

Ils puisent l'inspiration dans leurs promenades solitaires. Des forêts peuplées de chasseurs, d'oiseaux, mais aussi les saisons, les éléments, la nuit et ses mystères inspirent à SCHUBERT, SCHUMANN, LISZT puis BRAHMS une multitude d'œuvres.

Très présente également à l'orée du XX^e siècle avec Gustav MAHLER ou Richard STRAUSS, la nature inspire largement la création musicale des temps modernes : de Claude DEBUSSY à Olivier MESSIAEN, en passant par Maurice RAVEL ou Albert ROUSSEL, elle continue de procurer aux compositeurs une infinité de thèmes et de générer à travers eux des émotions propres à toucher tous les auditeurs.

Programme détaillé à paraître en décembre - Ouverture de la billetterie le samedi 9 janvier

Coup de coeur !

LE PORTEUR D'HISTOIRE

C^{ie} Mises en Capsules

Cette pièce remplit les salles. Le triomphe des mots et du bouche-à-oreille. Pas de stars, mais un récit croustillant, foisonnant... où apparaissent pêle-mêle Alexandre DUMAS, Marie-Antoinette ou encore Eugène DELACROIX. Le Porteur d'histoire nous invite à écouter une histoire, des histoires, à relire l'Histoire, notre Histoire et à voyager, dans le temps et l'espace par le biais de cinq acteurs, de cinq tabourets, d'un plateau nu, de deux portants chargés de costumes et du pouvoir illimité de notre imaginaire.

Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, le narrateur doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement. Elles ont été entraînées par le récit d'un inconnu, à la recherche

d'un amas de livres frappés d'un étrange calice et d'un trésor colossal, accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète ...

Cette pièce a obtenu le Molière 2014 du meilleur auteur et la meilleure mise en scène. Par ces récits à tiroirs, elle tisse une extraordinaire aventure littéraire. Cinq comédiens virtuoses se glissent dans une trentaine de rôles.

Magistral récit choral, récit tourbillonnant, inspiré des traditions orales, ce vertigineux voyage nous parle avec énergie des pouvoirs de l'imaginaire et du livre. A ne pas manquer !

Auteur : Alexis MICHALIK
Artistes : François RAFFENAUD, Fadila BELKEBLA, Stéphanie CAILLOL, Amaury de CRAVENCOUR, Vincent DENIARD, Evelyne EL GARBY KLAÏ, Magali GENOUD, Justine MOULINIER, Benjamin PENAMARIA, Régis VALLEE, Emilie BLON METZINGER
Metteur en scène : Alexis MICHALIK

Durée 1h30 - Tout public
Salle 518 - Placement numéroté
Tarif C - Pass spectacle et classe/groupes acceptés

Famille

Parking Espace René Cassin-La Gare
Mardi 23 février 18h30
Mercredi 24 février 16h30 et 18h

L'OURS QUI AVAIT UNE ÉPÉE

Lardenois et C^{ie}

Un camion de pompiers transformé en petit théâtre pour 30 personnes, dans lequel on raconte des histoires, voilà un endroit parfait pour les tout petits ! Dans cet espace théâtral inédit, convivial et chaleureux, la comédienne fait vivre sous nos yeux l'histoire de *L'Ours qui avait une épée*, un ouvrage jeunesse réalisé par deux talentueux artistes italiens et publié aux Editions *Rue du Monde*.

Grisé par la toute puissance de son épée, un ours guerrier coupe tout ce qui passe à portée de sa lame et en arrive même à faucher une forêt toute entière ! Mais de retour chez lui, le colosse trouve son fort dévasté par les eaux du barrage.

La faute à qui ? s'interroge l'ours. L'ours réalise alors que les tours qu'il a joués à la nature lui sont retombés sur la truffe et qu'il est non seulement l'artisan de son propre malheur, mais aussi de celui des autres !

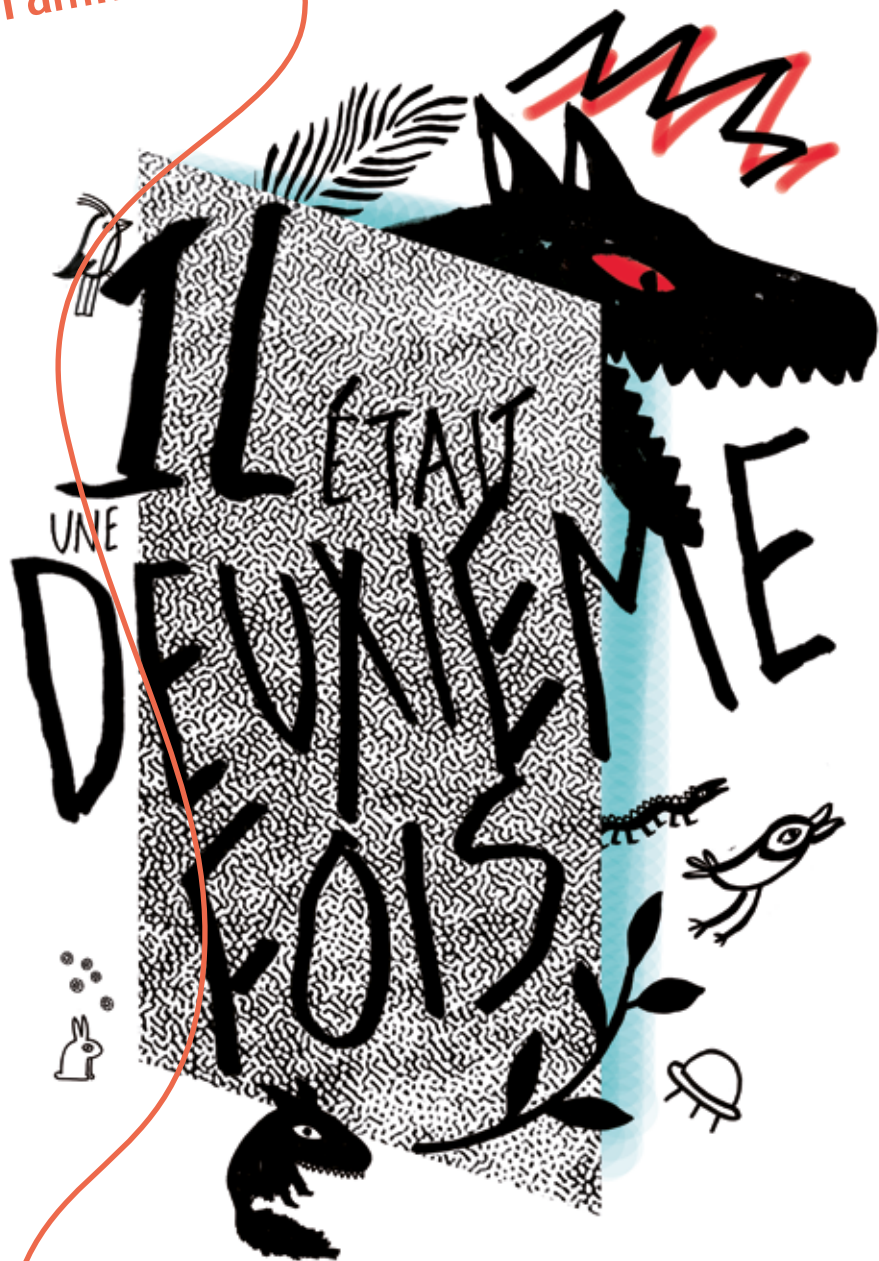
Ce conte aux multiples personnages et rebondissements aborde avec humour et pertinence les thèmes du respect de l'environnement, et incite à réfléchir aux conséquences de ses actes.

A la fin du spectacle, la comédienne présente le livre et remet à chaque enfant une graine à planter, comme une trace à germer de l'instant partagé.

Texte Davide CALI - illustrations Gianluca FOLLI
Adaptation et mise en scène : Dominique LARDENOIS
Interprétation : Nadine DEMANGE
Production Lardenois et Cie
Coproduction Scène Nationale d'Albi
Avec le soutien du Théâtre de Privas
(Scène conventionnée/Scène Rhône-Alpes)
Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), Région Rhône-Alpes et Conseil Général de l'Ardèche.

Durée : 35 min - De 3 ans à 6 ans
Placement libre
Tarif unique 6 €

Famille



Théâtre municipal
Mercredi 24 février 18h30

IL ÉTAIT UNE DEUXIÈME FOIS

Théâtre pour deux mains
Pascal VERGNAULT

Préparez-vous à entrer dans un livre pas comme les autres !

Quels contes raconter aujourd'hui aux enfants et aux plus grands ? La compagnie du *Théâtre pour deux mains* a posé la question à huit auteurs d'horizons différents qui ont répondu à la demande avec huit textes piquants, drôles, et parfois cruels. Il y a A, Z, Nathan et Bella sirène, l'incontournable ogre et la reine... les quatre mains des marionnettistes feuilletent sous nos yeux un grand livre animé d'où sortent les images et les histoires de ces héros d'aujourd'hui.

Venez découvrir quatre formes théâtrales courtes pour marionnettes et objets ! A savourer entre petits et grands !

LA BELLE SAISON - SEMIS D'AUTOMNE EN VENDEE

Soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse constitue un rendez-vous artistique majeur. Partout sur le territoire national, de nombreuses initiatives de coopération se tissent afin de faire découvrir les richesses de la création jeune public.

A l'initiative du Grand R, plusieurs opérateurs culturels de la Vendée (collectivités territoriales, structures culturelles et éducatives) se sont réunis autour d'une même envie de mutualiser leurs moyens et compétences afin de proposer un projet jeune public d'envergure.

C'est ainsi que vous pourrez découvrir cette saison la nouvelle création du Théâtre pour deux mains « Il était une deuxième fois » en tournée sur le territoire vendéen : Communauté de Communes du Pays des Herbiers du 1er au 6 février 2016

Ville de Fontenay-le-Comte du 22 au 25 février 2016
Ville de Challans du 26 février au 5 mars 2016

Durée : 1h environ - A partir de 5 ans
Placement libre
Tarif unique 6 €

Danse



© Olivier HOUEIX

Espace René Cassin-La Gare
Samedi 5 mars 20h30

CENDRILLON

Malandain Ballet Biarritz

Solidement implanté à Biarritz, le Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz compte parmi les compagnies les plus importantes du paysage chorégraphique français et s'est forgé une solide réputation à l'échelle internationale.

Sa version du fameux ballet réussit à revivifier la version traditionnelle du conte de PERRAULT tout en conservant les tensions conflictuelles au cœur de cette histoire de jalousie et de désir...

Cendrillon, c'est le parcours d'une étoile, une étoile qui danse.

Malandain nous emmène sur le chemin de l'accomplissement. Celui qui passe par le doute, le rejet, la souffrance, l'espoir, pour atteindre enfin la lumière. Par cette vision, faite de cendres et de merveilleux, tantôt tragique, tantôt comique, s'écrit quelque chose d'universel.

Une scénographie en noir et blanc pour une chorégraphie virtuose, d'une finesse absolue.

Chorégraphie : Thierry MALANDAIN
Musique : Sergueï PROKOFIEV
Lumière : Jean-Claude ASQUIE
Décors et costumes : Jorge GALLARDO

Durée 1h40 - Tout Public
Salle 518 - Placement numéroté
Tarif B - Pass spectacle et classe/groupes acceptés



ANIMAL

C^{ie} Flash Marionnettes

65 millions d'années avant notre ère : deux dinosaures observent un point brillant dans le ciel. « T'as pas l'impression qu'il grossit ? » dit le premier au second...

Depuis, beaucoup d'eau a coulé dans les fleuves... Les mammifères ont grandi et prospéré, des millions d'espèces sont apparues, autant ont disparu. Des prédateurs sont devenus des proies, des proies sont devenues prédateurs, et parmi ces derniers, le plus redoutable : l'Homo Sapiens, l'animal sans prédateur, si ce n'est lui-même.

Des fables de la FONTAINE, jusqu'aux dessins animés contemporains, on raconte depuis toujours le monde actuel grâce aux animaux. Animal, ce sont des fables résolument contemporaines. Des fables avec nos yeux d'aujourd'hui et avec les peurs du siècle. La compagnie Flash Marionnettes est une référence dans l'univers des marionnettes. Pour raconter ces

histoires aux différents niveaux de lecture, il y aura donc des marionnettes tellement expressives qu'elles émeuvent même les plus grands, et surtout beaucoup d'humour !

Texte : Ismaïl SAFWAN, Michel KLEIN, Vincent ELOY
 Mise en scène et musique : Ismaïl SAFWAN
 Avec : Michel KLEIN, Vincent ELOY
 Marionnettes : Michel KLEIN
 Scénographie : Jaime OLIVARES
 Lumière : Mehdi AMEUR - Son : Pascal GRUSSNER
 Costumes : Rita TATAI
 Production : Flash Marionnettes
 Coproduction Passerelle de Rixheim, Festival Momix de Kingersheim
 Flash Marionnettes est une compagnie conventionnée avec le Ministère de la Culture - DRAC Alsace. Les spectacles sont soutenus par la Ville de Strasbourg, le Conseil Régional d'Alsace et le Conseil Général du Bas-Rhin



Durée 1h - Tout Public à partir de 7 ans
 Placement numéroté
 Tarif C - Pass spectacle et classe/groupes acceptés

Jazz



En première partie, venez découvrir l'Ensemble Jazz de l'école de Musique ! Il comprend deux ateliers ouverts à tous les instrumentistes de l'EMMD de niveau second cycle et aux musiciens amateurs désirant pratiquer le jazz en groupe. Les répertoires abordés sont les standards du jazz et du blues avec une ouverture sur les musiques du monde, les musiques traditionnelles et populaires, le rock.

MALIA/ANDRÉ MANOUKIAN

Malia est née au Malawi, petit pays d'Afrique qui fut soumis à l'apartheid. Son père anglais et sa mère africaine en furent chassés.

A 13 ans elle découvre Londres, Ella FITZGERALD et Billie HOLYDAY.

Serveuse dans un club de jazz, un jour elle s'empare du micro : le patron lui ordonne de rester sur scène. Plus tard, André MANOUKIAN, dès qu'il l'entendit, décida de la produire.

Après trois albums ensemble, elle s'installe à Zurich.

Sacrée chanteuse de jazz de l'année en Allemagne en 2014, après un album de reprises de Nina SIMONE, une collaboration avec Boris BLANK du légendaire groupe de musique électrique Yello, elle

nous revient sur scène dans un duo acoustique avec celui qui la découvrit, dans un répertoire où leurs chansons côtoient des reprises bouleversantes de Nina SIMONE, Etta JAMES ou Billie HOLYDAY.

Rendez-vous avec cette voix grave, aux harmoniques à la limite de l'oreille humaine, cette voix qui couvre un spectre émotionnel grand comme une vie...

Durée 1h20 - Tout Public
Placement numéroté
Tarif B - Pass spectacle et classe/groupes acceptés

Pour ce nouveau rendez-vous en terres lointaines, cap à l'ouest, embarquement pour La Nouvelle-Orléans !

La Nouvelle-Orléans est une source d'inspiration infinie : son architecture, ses odeurs, ses tas de fers forgés, la rouille... Et la musique, partout, comme du beurre chaud qui coulerait sur les trottoirs ! Ici, il y a une bande-son derrière quoi que ce soit.

SOIRÉE ENVIE D'AILLEURS

Sarah MC COY

Une voix qui peut monter très haut dans les étages, descendre dans les abysses, d'une puissance de diva soul. Il y a du blues et une dose de music-hall dans ce qu'elle compose, un sens du jeu et de l'interprétation théâtrale. Sa voix à couper le souffle évoque Janis JOPLIN, Aretha FRANKLIN ou Nina SIMONE. Sarah MC COY ressemble à sa musique, du jazz sauvage, blues, folk, des valse étonnantes, une débauche d'énergie et de sensations : elle s'impose dès les premières mesures. A 28 ans, Sarah MC COY a vécu plusieurs vies. Elle a traversé les Etats-Unis de New York à Charleston, en Caroline du Sud, de Santa Cruz à Monterey, en Californie avant de poser ses valises dans la ville la plus mélodieuse du pays : la Nouvelle-Orléans.

Et parce que le voyage ça creuse, nous vous proposons de découvrir la gastronomie de la Louisiane et ses saveurs cajun.

Gospel Dream

Puis fin de soirée avec le Gospel Dream ! Créée en 1990 par son chef de cœur Michel M'PASSY, la formation est aujourd'hui la plus active d'un chant liturgique en plein essor depuis la fin des années 90. La chorale Gospel Dream est un ensemble mixte et cosmopolite de chanteurs et musiciens noirs. Les uns sont d'origine africaine, les autres viennent des Antilles et des Etats-Unis. Sur scène, la chorale respire la joie de vivre, avec des voix qui parcourent toutes les nuances, des murmures aux vocalises improvisées, leur concert est conçu pour permettre au public de participer, témoigner et partager un hymne à l'amour.

Durée 3h30 avec repas - Tout Public
Salle 518 - Placement numéroté
Tarif A - Pass spectacle et classe/groupe acceptés



La saison dernière, nous avons lancé l'idée de créer, le temps d'une soirée, une ambiance de café-concert, afin de vous faire découvrir deux groupes en prenant un apéro dinatoire. Devant le succès du concept, nous vous proposons cette fois une soirée blues !

PLATEAU BLUES

Aymeric MAÏNI en formule quintet (1^{re} partie)

À la guitare et au chant, cet artiste nantais surprend et séduit par son univers délicieusement vintage, où plane une enivrante chaleur. Il nous évoque les crooners des années 50...

Fort de nombreuses expériences scéniques, il propose un répertoire soul, blues et jazz dont le parfum rappelle à nos bons souvenirs les plus grands interprètes de la musique noire américaine du XX^e siècle.

Manu LANVIN and the Devil Blues (2^e partie)

Avec cinq albums à son actif et de nombreuses collaborations artistiques déterminantes comme avec Calvin RUSSELL, Neal BLACK et Paul PERSONNE, Manu LANVIN, chanteur et guitariste émérite s'est frayé une place incontournable dans le paysage du blues rock français !

En 2009, il co-écrit, produit et réalise « Dawg Eat Dawg », le dernier album du chanteur texan Calvin RUSSELL. Encouragé par son mentor, Manu se lance corps et âme dans un blues urbain et

électrique qui lui colle aux chaussures depuis des années et livre en 2012 *Mauvais Casting*, un album tellement abouti qu'il lui ouvre les portes de plus de 120 dates de concerts sur l'année 2013 dont des scènes prestigieuses en Europe comme aux Etats-Unis (L'Olympia, L'Apollo Theater, le Montreux Jazz festival, le Cahors Blues Festival...) !

C'est d'ailleurs sur la scène du Montreux Jazz Festival en Juillet 2012, que Manu LANVIN se fait remarquer par son fondateur, Claude NOBS, mais aussi par Quincy JONES qui lui propose de venir jouer aux galas de la Jazz Foundation of America ayant lieu chaque année à New York !

Sélectionné par les membres du réseau France Blues, Manu LANVIN s'envole pour Memphis en janvier 2014 pour y représenter la France lors de l'International Blues Challenge de Memphis. Cette expérience nourrit son cinquième album : *Sons of the Blues*. Avec ce dernier opus, Manu LANVIN confirme sa place parmi les grands bluesmen de sa génération.

Durée environ 2h30 (dégustation de tapas incluse) - Tout public
Salle 518 - Placement libre
Tarif C - Pass spectacle et classe/groupes acceptés



Pour conclure cette saison dans la bonne humeur, venez dès 19h30 pour partager un pique-nique ou faire rôtir vos grillades au barbecue dans une ambiance conviviale musicale !

PAGAGNINI (21h)

Quatuor Yllana

Monsieur Max Production

Que vous soyez férus de musique classique ou néophyte, vous allez vous régaler ! Ce n'est pas un concert, c'est un spectacle musical délirant ! Ce quatuor (trois violons et un violoncelle) revisite toute la musique, du classique au jazz, en passant par le flamenco, le cajun, la pop et le rock. Dans le désordre le plus total.

Exaltant, ébouriffant de rythmes et de rires, ce quatuor « made in Spain » est tout simplement génial, il vous mettra de bonne humeur pour le reste de la soirée !

Ces musiciens-comédiens espagnols déjantés ont un sens comique irrésistible. Ils sont impressionnants de virtuosité et de drôlerie. C'est un perpétuel tourbillon, ça danse, ça dérape, ça joue avec le public...

Durée 1h30 - Tout public
Salle 518 - Placement libre
Tarif C - Pass spectacle et classe/groupes acceptés

SPECTACLES SUR TEMPS SCOLAIRE

Timide - C^{ie} Le bel Après-Minuit

Théâtre et objets
Maternelles tout niveau
Jeudi 5 novembre 9h15, 10h45 et 14h



Le Retour à la Maison - Marmite Production et C^{ie}

Théâtre
Collèges/Lycées
Vendredi 6 novembre 14h30



Les tribulations d'Harold - Brouhaha Productions

Ciné-Concert/Spectacle
Elémentaires tout niveau
Mardi 17 novembre 9h30 et 14h



Peace and Love

Concert pédagogique
Collèges/Lycées
Mardi 24 novembre - 9h15 et 14h



Katakayna - C^{ie} Alumeciel

Musique
Maternelles tout niveau
Mardi 8 décembre à 9h et 10h45
Mercredi 9 décembre à 10h



La Petite Fille de M. Linh - C^{ie} La Clique

Théâtre
Collèges/Lycées
Vendredi 15 janvier à 14h



Il était une 2^e fois - Théâtre pour 2 Mains

Théâtre
CP à 6^e
Lundi 22 février à 14h
Mardi 23 février à 10h et 14h
Jeudi 25 février à 10h et 14h



L'Ours qui avait une Épée - Lardenois et C^{ie}

Conte
Maternelles tout niveau
Mardi 23 février à 9h et 11h15
Mercredi 24 février à 10h



Animal - Flash Marionnettes

Marionnettes/Objets
CE, CM, 6^e
Vendredi 11 mars à 10h et 14h



Johnny's Scrapbook - C^{ie} Frasques

Spectacle musical et dessiné
CM, Collèges, Lycées
Mercredi 16 mars à 10h



Des rencontres avec les artistes, ateliers et répétitions publiques sont également au programme pour les scolaires... Pour les réservations, nous consulter

ACCUEIL BILLETTERIE

La billetterie pour tous les spectacles de la saison est en vente à partir du 1^{er} septembre à :

Espace culturel René Cassin - La Gare
Billetterie
Avenue de la gare
85200 Fontenay-le-Comte

ACCUEIL :

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h30 à 18h00
Mercredi de 13h30 à 19h00
Ouverture exceptionnelle les samedi 9, 16 et 23 janvier
de 10h00 à 12h00 à l'occasion de la Folle Journée en Région

RÉSERVATION :

- A la billetterie de l'Espace culturel René Cassin - La Gare
- Billetterie sur le lieu du spectacle 45 minutes avant chaque représentation dans la limite des places disponibles
- Par téléphone au 02 51 00 05 00 (règlement par carte bancaire)
- Par correspondance, chèque libellé à l'ordre de l'espace culturel René Cassin-La Gare à envoyer à :

Espace culturel René Cassin - La Gare - Billetterie
Avenue de la gare - 85200 Fontenay-le-Comte

Merci de joindre une copie de votre justificatif pour bénéficier des tarifs réduits.

- Certains de nos spectacles sont en vente sur les réseaux (points de vente avec frais de location) :

(Patinoire, Tremplin musical Hip-Hop et Rock, Les Bonimenteurs, Le porteur d'Histoire, Cendrillon, Malia/Manoukian, Soirée Envie d'Ailleurs, Plateau blues, Pagagnini)

- France billet : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, 0 892 68 36 22 ou www.fnac.com
- Ticketnet : Auchan, Leclerc, Cora, Le Progrès, Cultura, Virgin Mégastore 0 892 39 01 00 ou www.ticketnet.fr.

ATTENTION, les billets ne pourront être ni repris, ni échangés ou reportés, quel qu'en soit le motif.

MODES DE PAIEMENT :

Espèces, chèque libellé à l'ordre de l'Espace culturel René Cassin-La Gare, carte bancaire, Pass Culture & Sport, chèques vacances, prélèvement automatique uniquement pour les abonnés.

IDÉE CADEAU :

Vous souhaitez offrir un spectacle à vos proches pour Noël, un anniversaire, une fête ou tout simplement faire plaisir ? Pensez à nos **cartes cadeaux** ! Disponibles tout au long de l'année à la billetterie de L'Espace culturel René Cassin-La Gare.

CHARTE DU SPECTATEUR

Pensez à toujours vérifier l'horaire et le lieu des spectacles sur vos billets.

Les places réservées et payées peuvent être expédiées (au tarif de 3.50€) ou sont à votre disposition à la billetterie jusqu'au soir du spectacle.

Les représentations commençant à l'heure, tout retardataire prend le risque de se voir refuser l'entrée du spectacle sans remboursement ou échange possible.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans la salle sauf spectacles programmés à leur intention.

Les personnes en situation de handicap sont invitées à se faire connaître au moment de l'achat du billet afin de leur permettre un accueil adapté. Les salles sont équipées d'une boucle magnétique pour les personnes malentendantes.

Il est interdit de manger et de boire dans les salles de spectacle.

Les téléphones portables doivent impérativement être éteints pendant le spectacle.

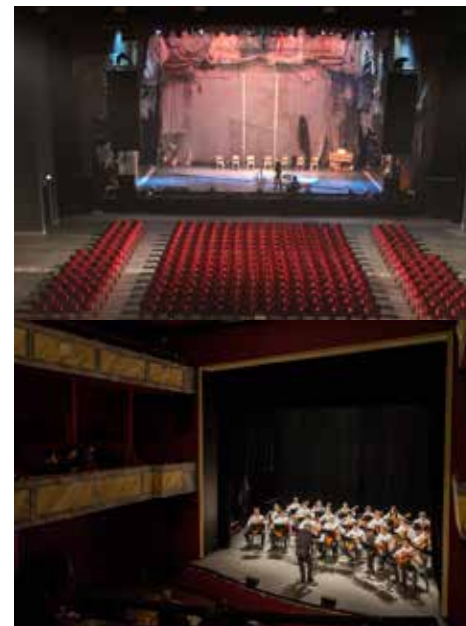
Afin de respecter les droits d'auteurs et des artistes, les photos, avec ou sans flash, les vidéos et les enregistrements sonores ne sont pas autorisés.

PRÉSENTATION DES ESPACES

L'Espace culturel René Cassin - la Gare

Une salle modulable qui invite au voyage, aux voyages que la Gare offrait au XIX^e siècle, lorsque la ligne Fontenay-le-Comte - Niort existait.

La salle 518 accueille jusqu'à 695 places assises, et La Grande Halle jusqu'à 2300 spectateurs assis.



Théâtre municipal

Un petit théâtre à l'italienne intimiste de 250 places, datant du 19^e et récemment restauré au cœur du centre historique fontenaisien.

HORS ABONNEMENT	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Conditions
Plein tarif	30 €	22 €	15 €	
Tarif Partenaires	24 €	17 €	12 €	CE, groupes d'au moins 10 personnes, carte Cezam, carte Moisson.
Tarif réduit	18 €	12 €	8 €	Moins de 20 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, non imposables.

L'ABONNEMENT :

Plusieurs spectacles vous intéressent ? Vous souhaitez découvrir la programmation à prix réduit ?

Pensez à l'abonnement, il vous apporte des avantages !

L'ABONNEMENT TOUT PUBLIC :

Sélectionnez **3 spectacles** au choix parmi les tarifs B et C et réglez seulement **39 €**.

(2 spectacles de la catégorie C + 1 spectacle de la catégorie B ou 3 spectacles de la catégorie C)

L'ABONNEMENT TARIF RÉDUIT (SUR PRÉSENTATION DE JUSTIFICATIF) :

Pour les moins de 20 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, non imposables, choisissez **3 spectacles** parmi les tarifs B et C et réglez seulement **22.50 €**.

(2 spectacles de la catégorie C + 1 spectacle de la catégorie B ou 3 spectacles de la catégorie C)

AVANTAGE SUPPLÉMENTAIRE !

Pour plus de liberté, à partir du 4^e spectacle, l'abonné bénéficie d'une réduction de 20% sur chaque spectacle acheté, et ce à tout moment dans la saison !

L'ABONNEMENT PERMET AUSSI DE :

- Régler, à partir de **40 €**, en plusieurs fois par prélèvement automatique.

(1^{er} versement à l'inscription constitué d'un tiers de la somme totale à régler, suivi de deux prélèvements en novembre et décembre. Joindre un RIB et la fiche mandat de prélèvement que vous trouverez en fin de plaquette)

- Être régulièrement informé des manifestations de notre salle.

COMMENT S'ABONNER ?

Il suffit de compléter le formulaire d'abonnement ci-joint ou disponible à la billetterie de l'Espace culturel René Cassin-La Gare. Pour les abonnements en groupe ou en couple, n'oubliez pas de faire votre demande simultanément et de nous indiquer que vous souhaitez être placés à côté en salle.

Ce bulletin est à nous retourner accompagné du règlement correspondant. N'oubliez pas de majorer votre chèque de 3.50 € si vous souhaitez l'envoi des billets en recommandé à votre domicile (chèque libellé à l'ordre de l'Espace culturel René Cassin-La Gare).

Pour vous abonner, choisissez trois spectacles par personne parmi les tarifs B et C (2 spectacles de la catégorie C + 1 spectacle de la catégorie B ou 3 spectacles de la catégorie C). Vous pouvez acheter des places supplémentaires, à un tarif préférentiel, pour découvrir d'autres spectacles en remplissant le formulaire d'abonnement. Déposez votre formulaire à l'accueil accompagné du règlement ou retournez-le par voie postale à l'adresse suivante :

Espace culturel René Cassin - La Gare
Billetterie
Avenue de la gare
85200 Fontenay-le-Comte

Indiquez plusieurs noms s'il s'agit d'un abonnement couple ou famille :

Nom(s)	Prénom(s)
.....
.....
.....
.....

Adresse

Code Postal I _ _ _ _ I

Ville.....

Tél. I _ _ _ I E-mail

Souhaite recevoir la newsletter Ne le souhaite pas

Êtes-vous abonné(e) à l'Espace culturel René Cassin - La Gare en 2014-2015 ? Oui Non

Prélèvement en 3 fois

Date : Signature :

ABONNEMENT - SÉLECTIONNEZ VOS TROIS SPECTACLES PAR PERSONNE PARMIS CETTE LISTE

Nom du spectacle	Catégorie B (1 seul choix possible dans cette catégorie)	Catégorie C (2 ou 3 spectacles au choix dans cette catégorie)	Nombre de places souhaitées
Patinoire ♦ 9/10 ♦ 20h30		<input type="checkbox"/>	
J'ai tout ♦ 18/11 ♦ 20h30		<input type="checkbox"/>	
Tremplin Hip-Hop ♦ 13/11 ♦ 20h30		<input type="checkbox"/>	
Tremplin Rock ♦ 14/11 ♦ 20h30		<input type="checkbox"/>	
Le cas de la famille Coleman ♦ 1/12 ♦ 20h30		<input type="checkbox"/>	
Concerto pour 2 clowns ♦ 15/12 ♦ 20h30		<input type="checkbox"/>	
Les Bonimenteurs ♦ 8/01 ♦ 20h30		<input type="checkbox"/>	
La petite fille de M. Linh ♦ 15/01 ♦ 20h30		<input type="checkbox"/>	
Le médecin malgré lui ♦ 19/01 ♦ 20h30		<input type="checkbox"/>	
Le porteur d'histoire ♦ 5/02 ♦ 20h30		<input type="checkbox"/>	
Cendrillon ♦ 5/03 ♦ 20h30	<input type="checkbox"/>		
Animal ♦ 12/03 ♦ 20h30		<input type="checkbox"/>	
Malia/Manoukian ♦ 22/03 ♦ 20h30	<input type="checkbox"/>		
Plateau blues (Aymeric Maini et Manu & The devil Blues) ♦ 20/05 ♦ 20h		<input type="checkbox"/>	
Pagagnini ♦ 3/06 ♦ 19h30		<input type="checkbox"/>	
Nb d'abonnements tout public	 x 39 € = €	
Nb abonnements tarif réduit (Moins de 20 ans, Etudiants, Demandeurs d'emploi, Non imposables)	 x 22,50 € = €	

VOUS AVEZ ENVIE DE PLUS DE 3 SPECTACLES ? - COMPLÉTEZ ALORS VOTRE ABONNEMENT À DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Spectacles supplémentaires	NB de places	Abonné Tout public	NB de places	Abonné Tarif réduit	Total
Carte blanche à la C ^{ie} du Noyau ♦ 2 et 3/10 ♦ 20h		6 €		6 €	
Patinoire ♦ 9/10 ♦ 20h30		12 €		6 €	
Rumba sur la lune ♦ 24/10 ♦ 11h et 14h30 (préciser le choix de l'horaire)		6 €		6 €	
Le retour à la maison ♦ 6/11 ♦ 20h30		6 €		6 €	
Tremplin Hip Hop ♦ 13/11 ♦ 20h30		12 €		6 €	
Tremplin Rock ♦ 14/11 ♦ 20h30		12 €		6 €	
J'ai tout ♦ 18/11 ♦ 20h30		12 €		6 €	
Le cas de la famille Coleman ♦ 1/12 ♦ 20h30		12 €		6 €	
Concerto pour 2 clowns ♦ 15/12 ♦ 20h30		12 €		6 €	
Les Bonimenteurs ♦ 8/01 ♦ 20h30		12 €		6 €	
La petite fille de M. Linh ♦ 15/01 ♦ 20h30		12 €		6 €	
Le médecin malgré lui ♦ 19/01 ♦ 20h30		12 €		6 €	
Le porteur d'histoire ♦ 5/02 ♦ 20h30		12 €		6 €	
L'Ours qui avait une épée ♦ 23/02 ♦ 18h30 ♦ 24/02 ♦ 16h30 et 18h (préciser le choix de l'horaire)		6 €		6 €	
Il était une 2 ^e fois ♦ 24/02 ♦ 18h30		6 €		6 €	
Cendrillon ♦ 5/03 ♦ 20h30		17 €		10 €	
Animal ♦ 12/03 ♦ 20h30		12 €		6 €	
Malia/Manoukian ♦ 22/03 ♦ 20h30		17 €		10 €	
Soirée envie d'ailleurs ♦ 23/04 ♦ 19h		24 €		15 €	
Plateau blues (Aymeric Maini et Manu & The devil Blues) ♦ 20/05 ♦ 20h		12 €		6 €	
Pagagnini ♦ 3/06 ♦ 19h30		12 €		6 €	

N'oubliez pas de majorer votre règlement de 3,50€ si vous souhaitez l'envoi en recommandé à votre domicile de vos billets.
Sans cette majoration vos places seront à retirer directement à l'accueil.

MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA Référence Unique du Mandat (RUM) :

Type de contrat :

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez (A) La Recette de L'Espace culturel et de congrès René Cassin - La Gare à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et (B) votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de La Régie de recettes de L'Espace culturel et de congrès René Cassin - La Gare. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée : dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

**IDENTIFIANT CRÉANCIER
SEPA
FR 15 ZZZ 527614**

Désignation du titulaire du compte à débiter	Désignation du créancier
Nom, prénom : Adresse : Code postal : Ville : Pays	La Régie de Recette de L'Espace culturel et de congrès René Cassin - La Gare Avenue de la gare 85200 Fontenay-le-Comte

Désignation du compte à débiter

Identification internationale (IBAN)

Identification internationale (BIC)



Type de paiement : Paiement récurrent/répétitif Paiement ponctuel

Signé à :
Le (JJ/MM/AAAA) :

Signature :

DÉSIGNATION DU TIERS DÉBITEUR POUR LE COMPTE DUQUEL LE PAIEMENT EST EFFECTUÉ
(SI DIFFÉRENT DU DÉBITEUR LUI-MÊME ET LE CAS ÉCHÉANT)

Nom du tiers débiteur :

JOINDRE UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (au format IBAN BIC)

Rappel :

En signant ce mandat j'autorise ma banque à effectuer sur mon compte bancaire, si sa situation le permet, les prélèvements ordonnés par La Régie de Recette de L'Espace culturel et de congrès René Cassin - La Gare. En cas de litige sur un prélèvement, je pourrais en faire suspendre l'exécution par simple demande à ma banque. Je réglerai le différend directement avec La Régie de Recette culturelle et de congrès René Cassin - La Gare.

Les informations contenues dans le présent mandat, qui doit être complété, sont destinées à n'être utilisées par le créancier que pour la gestion de sa relation avec son client. Elles pourront donner lieu à l'exercice, par ce dernier, de ses droits d'opposition, d'accès et de rectification tels que prévus aux articles 38 et suivants de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés.

Date :

Signature :



**Espace culturel et de congrès
René Cassin - La Gare**

Avenue de la Gare
85200 Fontenay-le-Comte
Tél : 02 51 00 05 00 - Fax : 02 51 00 05 01
ecc.r.cassin@ville-fontenaylecomte.fr

Retrouvez toutes nos informations :
www.fontenaylecomte.fr

Licence ES : 1-1078443 / 3 - 1028431