

Saison
2016-2017

ESPACE
RENÉ
CASSIN
LA GARE
& THÉÂTRE





Une politique culturelle stimulante est inhérente au développement d'une dynamique locale et concourt à renforcer notre ouverture sur le monde et la convivialité sur notre territoire.

Comédie, tragédie, danse, théâtre, cirque, concert ou ciné-spectacle, la programmation de cette saison se veut accessible au plus grand nombre, pluridisciplinaire et intergénérationnelle ; amoureux des grands textes ou de divines comédies, les spectacles proposés vous offriront un temps de détente, d'évasion mais aussi d'échange et de réflexion.

Et, en partenariat avec les établissements scolaires, nous poursuivons notre action de sensibilisation auprès du jeune public avec une programmation dédiée.

C'est une nouvelle saison culturelle qui débute et avec elle l'occasion de partager des moments d'émotion à travers des champs artistiques différents.

Plus que jamais, l'espace René Cassin-La Gare et le théâtre s'affirment comme des lieux de vitalité artistique s'adressant à tous les publics.

Excellente saison 2016-2017 à toutes et à tous !



Jean-Michel LALÈRE,
Maire de Fontenay-le-Comte



Myriam BEAUJAUULT-GARREAU,
Adjointe à la Culture,
aux Collections et Oeuvres d'art
et au Tourisme



Sommaire

Saison 16-17

Novembre

Knee Deep
La mer est loin

René Cassin-La Gare 7
Théâtre municipal 9

Décembre

Des rêves dans le sable
Dernier coup de ciseaux

Théâtre municipal 11
René Cassin-La Gare 13

Janvier

Neuf
La Folle Journée

René Cassin-La Gare 15
Théâtre municipal 17
et René Cassin-La Gare

Février

Miss Ouifi et Koubrev font des expériences
The elephant in the room
Duo Graziano et Forni

Théâtre municipal 19
René Cassin-La Gare 21
Théâtre municipal 23

Mars

Faada Freddy
Le Tour de Valse
Printemps des harmonies

René Cassin-La Gare 25
Théâtre municipal 27
René Cassin-La Gare 29

Avril

Les Françaises
Le Jeu de l'amour et du hasard
Ben Mazué

René Cassin-La Gare 31
Théâtre municipal 33
Théâtre municipal 35

Mai

Udo, complètement à l'Est
Vincent Dedienne

Théâtre municipal 37
Théâtre municipal 39

Juin

Petites virtuosités variées

René Cassin-La Gare 41

SPECTACLES SUR TEMPS SCOLAIRES

42

SPECTACLE HORS SAISON

44

INFORMATIONS PRATIQUES

Accueil - Réservation
Tarifs - Abonnement
Bulletin d'abonnement

46
48
49

Cirque

Knee Deep Cie Casus

Quinze mille spectateurs ont déjà ovationné la compagnie Casus ! Pourtant, on est très loin du cirque à paillettes. Sans artifices ni facilité, ce spectacle est un concentré de beauté, d'émotion et de délicatesse.

Composé de quatre artistes venus d'Australie et des Samoa, Knee Deep est une symphonie des corps en accord. Au sol, en l'air, sur des œufs crus ou au trapèze, c'est sur le fil de la fragilité et de la poésie que les artistes nous emportent. Marcher sur des œufs, se balader dans les airs... Les sentir aussi légers que des plumes.

L'incroyable agilité du corps humain se dévoile d'une façon intimiste et parfois troublante : les corps sont poussés, tirés, soulevés, étirés mais tout me semble que douceur et grâce ! Éprouvant les contours du physique et du ressenti, Knee Deep bouleverse le spectateur en défiant les lois de la gravité.

Une heure durant, le spectateur est happé par la beauté et la tension des mouvements. Il faut juste accepter de ne pas réfléchir, cesser de vouloir saisir la progression de cette histoire délicate et sensuelle et se laisser porter par les enchaînements toujours plus forts en émotion. Comme suspendu, on n'ose applaudir les exploits tant la tension est là, entre force et douceur, agilité et sensualité... et nous sortons du spectacle comme dans un rêve !

Interprètes du spectacle (différents selon les tournées) : Kali RETALLACK, Natano FA'ANANA, Vincent VAN BERKEL, Jesse SCOTT, Jake SILVESTRO, Lachlan MCAULAY, Jesse HUUGH
Production : CASUS CIRCUS, artiste associé au Judith Wright Centre of Contemporary Arts (Brisbane)
Une création de Emma SERJEANT, Jesse SCOTT, Natano FA'ANANA et Lachlan MCAULAY

**Bar sur place
pour goûter en famille**

Durée 1h05 - Tout public - À partir de 8 ans
Salle 518 - Placement numéroté
Tarif C - Pass spectacle et classe/groupe acceptés



La mer est loin

Festival Littéraire

Pendant quatre jours, la 2^e édition du festival *La mer est loin* sera à nouveau l'occasion de rencontrer des voix littéraires, et de multiplier les moyens de découvrir des textes, de goûter la littérature, de l'écouter. Le festival explore la littérature comme ouverture vers l'ailleurs, vers les autres, d'autres vies et d'autres mers.

Au Théâtre municipal, à la Médiathèque, à la Maison Billaud ou dans la Salle des mariages de l'Hôtel de ville, des formes très variées seront proposées : lectures, vraies-fausses conférences, veillée, concert littéraire, rencontres d'auteurs, notamment Agnès DESARTHE, Véronique OVALDÉ, Lise CHARLES, Catherine POULAIN, Elisa SHUA DUSAPIN.

On pourra écouter Natacha RÉGNIER en lecture au Théâtre municipal. Pierre MIFSUD, acteur performeur, proposera trois épisodes de sa *Conférence de choses*, folle traversée dans un savoir encyclopédique. Le groupe Radio Elvis présentera un concert littéraire, croisement entre musique et littérature construit notamment à partir de textes de Jack LONDON. Une veillée littéraire sur le thème du voyage, sera imaginée cette année en collaboration avec la Compagnie du Noyau, dirigée par Paul BARROTIN. Et le festival s'achèvera avec une lecture de L'Or, de Blaise CENDRARS, par Michel VUILLERMOZ de la Comédie française.

La programmation détaillée du festival sera annoncée en septembre.

Tout public
Placement numéroté

Théâtre
visuel

Des rêves dans le sable C^{ie} Sable d'Avril

Le sable investit la scène pour un voyage plein de magie.

Lorène BIHOREL est une jeune artiste qui excelle dans une discipline d'un genre nouveau. Elle présente un spectacle étonnant de dessin sur sable, qui émerveille les enfants et fascine les adultes. Les enfants essaient de deviner ce qui se crée sous leurs yeux, les grands se taisent et admirent. Sur sa table lumineuse, rediffusés simultanément sur grand écran, les dessins naissent en quelques secondes et se transforment sous nos yeux.

Avec ses mains, elle conte des histoires entre les grains et donne vie à des personnages étonnants. Sublimées par la lumière et la musique, les histoires se dessinent dans des couleurs ambrées et chaudes, le temps d'une parenthèse poétique.

Durée 1h - Tout public - À partir de 5 ans
Placement libre - Tarif D

**Théâtre
Interactif**

Dernier coup de ciseaux **Cie Sébastien AZZOPARDI**

Molière 2014 de la meilleure comédie !

Tout commence comme une véritable pièce de théâtre. Le public s'installe et découvre un salon de coiffure où la bonne humeur règne grâce à un propriétaire survolté et une shampooineuse délurée. Les personnages sont stéréotypés : une bimbo écervelée, un cadre gominé, un coiffeur gay... Mais rassurez-vous, vous n'êtes pas au théâtre, vous êtes dans un jeu. Un Cluedo géant. Alors ouvrez grand vos yeux ! Ne vous laissez pas distraire par leurs pitreries !

Tout l'intérêt de cette comédie policière interactive réside dans le jeu créé avec le public, par le public, pour le public.

Un salon de coiffure, un meurtre, un flic, des suspects, à vous de jouer ! Imaginez : vous êtes au milieu d'un polar, quand tout à coup, vous avez la possibilité de mener l'enquête à la place du détective ! Vous pouvez poser toutes les questions que vous voulez aux suspects. Vous avez pour mission de débusquer les contradictions, de créer l'histoire, d'identifier le coupable.

Cette pièce est couronnée de 30 ans de succès aux USA ! Particularité : elle est pratiquement improvisée à chaque représentation. Le public entraîne le spectacle dans de multiples directions et c'est lui qui résout l'enquête. C'est donc une nouvelle pièce qui est jouée chaque soir, avec le public comme héros ! L'interactivité crée une ambiance conviviale et les acteurs déjantés aux répliques cinglantes nous entraînent durant 2 heures hautement délirantes ! Un divertissement qui ne se prend pas au sérieux et qui devrait être remboursé par la sécurité sociale !

De Paul Pöртner - Production : Les tournées du Palais Royal, le Théâtre des Mathurins et Ki m'aime me suive
Texte Français : Sébastien AZZOPARDI et Sacha DANINO
Mise en scène : Sébastien AZZOPARDI
Avec : (distribution susceptible de modifications) : Domitille BIORET ou Marie-France SANTON, Romain CANARD ou Jean-Marie ROLLIN, Hélène DEGY ou Gaëlle GAUTHIER, Thierry LANCKRIET ou Emmanuelle TACHOIRES, Yan MERCOEUR ou Franck DESMEDT, Olivier SOLIVERES ou Sébastien AZZOPARDI
Assistant mise en scène : Emmanuelle TACHOIRES - Décor : Juliette AZZOPARDI - Costumes : Pauline GALLOT

Durée environ 2h20 avec entracte - Tout public
Salle 518 - Placement numéroté
Tarif B - Pass spectacle et classe/groupe acceptés

Théâtre

Neuf

C^{ie} Le Petit Théâtre de Pain

Librement inspiré de Douze hommes en colère de Reginald ROSE, *Neuf* nous plonge dans le huis clos d'une sombre affaire de meurtre où neuf jurés d'assises, cinq hommes et quatre femmes, doivent délibérer sur le sort d'un adolescent.

Par une habile pirouette, car ce n'est pas le droit français, les jurés délibéreront sans la présence d'un juge et ils ne quitteront la salle qu'après avoir rendu un avis unanime. Des débats s'engagent, où percent l'égoïsme des uns et les traumatismes des autres. Ils devront, durant toute une nuit, une très longue nuit, débattre, en proie au doute et à la colère.

La pièce joue sur tous les rapports de groupe : la domination, la stratégie, la manipulation, la trahison, la séduction... et nous interroge sur nos rapports aux autres, nos peurs, nos comportements...

La pièce dresse un portrait en creux de la société, attaque les névroses sociales, les raccourcis médiocres pris par indifférence, paresse, racisme ou égoïsme. La troupe du Pays basque, dirigée depuis ses débuts par Georges BIGOT, ancien comédien du Théâtre du Soleil, livre un jeu efficace, rendant compte des états qui peuvent traverser un juré d'assises. Une forte interrogation sur la justice comme vécue de l'intérieur... Placé au plus proche des comédiens dans un rapport trifrontal, le spectateur ne peut rester indemne !

Auteur : Stéphane GUÉRINC - Mise en scène : Manex FUCHS, Georges BIGOT - Chorégraphie : Philippe DUCOU Avec Mariya ANEVA, Cathy COFFIGNAL, Eric DESTOUT, Ximun FUCHS, Hélène HERVÉ, Guillaume MÉZIAT, Fafio PALASSIO, Jérôme PETITJEAN, Tof SANCHEZ.

Le spectacle « 9 » est soutenu par : Hameka Fabrique des Arts de la Rue – CC Errobi (64), L'OARA, Office Artistique de la Région Aquitaine, La Scène Nationale du Sud-Aquitain (64), L'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue à Sotteville lès Rouen (76), Le Sillon, Scène Conventionnée pour le Théâtre dans l'Espace Public à Clermont l'Hérault (34), Le Théâtre de Chatillon(92), La Scène de Pays Baxe Nafarroa – CC Garazi Baigorri (64), Le Conseil Général des Landes (40), Quelques p'Arts, Centre National des Arts de la Rue / Scène Rhône-Alpes à Boulieu lès Annonay (07), L'Association CRABB – Biscarrosse (40), L'ADAMI - Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Aquitaine, le Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, subventionné par le Conseil Régional Aquitaine et accompagné par l'OARA, Hameka et la Commune de Louhossoa.

Durée 1h35 - Tout public - À partir de 10 ans

Salle 518 - Placement libre

Tarif C - Pass spectacle et classe/groupe acceptés

Représentation accueillie avec le soutien de l'Office artistique de la Région Aquitaine.



© Castagnet

Musique

La Folle Journée en Pays de la Loire

Pour la 12^e édition de la Folle Journée à Fontenay-le-Comte, René MARTIN, le Directeur Artistique de l'événement, propose d'explorer le thème universel de la Danse.

Forme primitive de l'expression artistique, la danse est née du génie populaire. Elle influence cependant la musique savante dès le Moyen-Âge, s'invite dans les cours princières suscite la création des premiers orchestres.

Dès lors, les compositeurs créent en référence à la danse, en adaptant les rythmes à un style instrumental qui va naturellement en se complexifiant. Ainsi les giges ou sarabandes de BACH ou RAMEAU ne sont pas plus des musiques à danser que ne le seront plus tard, à l'époque classique et romantique, les menuets de HAYDN, les ländler de SCHUBERT ou les valse de CHOPIN.

Tout au long du XIX^e siècle et au-delà, les compositeurs continuent d'utiliser de nombreux thèmes de danse, aussi bien dans la musique de chambre que dans la musique concertante ou symphonique.

La tradition du ballet connaît par ailleurs son apogée avec les compositeurs russes TCHAIKOVSKY, BORODINE, GLAZOUNOV... jusqu'à STRAVINSKY qui ouvre la voie au modernisme avec son célèbre ballet « Le Sacre du printemps ».

À la même époque en France, les musiciens tels que BIZET, DEBUSSY, RAVEL, Manuel DE FALLA ou ALBÉNIZ renouent avec des formes anciennes de danse (pavane, habanera, boléro...) et la danse restera tout au long du XIX^e siècle très présente dans l'inspiration des musiciens, comme le démontrent des collaborations scellées au cours des dernières décennies, entre compositeurs et chorégraphes, comme par exemple John CAGE et Merce CUNNINGHAM.

**Programme complet et tarifs
à paraître en décembre.**

Famille

Miss Ouifi et Kóubrev font des expériences **C^{ie} des Mutants**

Dans leur laboratoire, Miss Ouifi et Kóubrev explorent les quatre éléments : la terre, le feu, l'air et l'eau.

Miss Ouifi voudrait être la première femme à marcher sur la lune. Kóubrev est l'assistant de Miss Ouifi, il est un peu amoureux d'elle, mais n'ose pas le lui avouer. Il est maladroit, elle est méticuleuse. Il est drôle, elle est autoritaire. Il est espiègle, elle est émouvante...

La chimie des expériences associée à l'alchimie des sentiments prennent alors la forme d'un spectacle avec gags, fumée, explosions, musique, amour et sparadrap.

On y sculpte des globes terrestres à la pâte à modeler, on fabrique des nuages de pluie tropicale, on fait voler de la pierre volcanique. Les explosions de gaz font valser les confettis, le public vient même à la rescousse pour propulser des fusées bricolées main.

Cette comédie scientifique entre expériences et farces amuse petits et grands, tout en suscitant chez les plus jeunes la curiosité et l'envie d'explorer les mystères de la science. Un excellent moment en famille !

Durée 50 min - Tout public à partir de 4 ans
Placement libre - Tarif D

Cirque

The Elephant in the room Cirque Le Roux

L'ambiance : les années 1930. Le décor : un boudoir cosy, tapissé de gris, où le champagne coule à flots.

Les protagonistes : Miss Betty, Mister Chance, John Barick, le jeune Bouchon et ce mystérieux « elephant in the room ».

Une expression américaine qui peu à peu va prendre tout son sens... Elle désigne les tabous, les non-dits. C'est cette trompe au milieu du visage que tout le monde voit mais que l'on feint d'ignorer.

Tout commence comme un film. C'est le mariage de Miss Betty. Trois hommes font irruption dans la pièce où celle-ci était venue s'isoler. S'enchaînent grandes glissades, rires, bagarres, danses dignes du music-hall américain... Leurs confrontations se métamorphosent en une acrobatie de haut niveau, en tenue chic et glamour, saupoudrée d'une dose d'humour et d'excentricité.

Le Cirque Le Roux réunit quatre artistes passionnés et talentueux, formés à Montréal et Bruxelles, qui ont tourné avec les 7 Doigts de la main et choisi d'élaborer leur propre projet. Le résultat est une parfaite fusion entre prouesse circassienne, théâtre burlesque, music-hall américain et cinéma des années 30.

Une expérience propre au nouveau cirque se jouant des disciplines. Les quatre comédiens-circassiens conjuguent avec brio portés acrobatiques, équilibres, mât chinois et art de la comédie dans une ambiance délicieusement surannée où petite moustache, haut de forme et costume trois pièces sont de mise.

Des exploits et des émotions. Un spectacle étourdissant et hypnotisant, s'achevant sur un final à couper le souffle !

Mise en scène : Charlotte SALIOU - Intervenant / Oeil extérieur : Raymond RAYMONDSON - Chorégraphie, claquettes et adagio : Brad MUSGROVE - Musique originale : Alexandra STRÉLUSKI - Auteur / Interprètes : Lolita COSTET, Grégory ARSENAI, Philip ROSENBERG, Yannick THOMAS - Création costumes : Philip ROSENBERG et Grégory ARSENAI - costumes : Emily LOCKENFELS

Durée 1h15 - Tout public
Salle 518 - Placement numéroté
Tarif B - Pass spectacle et classe/groupe acceptés



Musique

**Ilaria GRAZIANO
et Francesco FORNI**
Lamastrock Production

Ilaria GRAZIANO et Francesco FORNI sont tous deux musiciens, auteurs, compositeurs et chanteurs aux influences multiples : jazz, soul, blues et folk...

Mais depuis 2012 c'est dorénavant ensemble qu'ils font ce qu'ils préfèrent : composer, jouer et chanter, des balades, des reprises de vieilles chansons qu'ils retravaillent à leur façon.

On y entend de la guitare, du ukulele, des percussions et la belle voix grave d'Ilaria. Inclassable et pourtant familière, cette musique est celle que l'on aime, d'instinct.

Ce formidable duo chante aussi bien en anglais, en français, en espagnol et bien sûr dans leur langue natale, l'italien. Ils ont l'âme des voyageurs, et cela se sent. Leur concert est un voyage mêlant des influences des quatre coins du monde : blues, folk, tango argentin et des airs de chansons napolitaines. Leur album rappelle la fluidité des guitares du duo Mark LANEGAN & Isobel CAMPBELL ou Alela DIANE.

Un voyage fascinant de Naples aux terres du Texas ! Une soirée qui sent bon la dolce vita ! Evasion garantie !

**Et pour les gourmands,
petites dégustations
de spécialités italiennes au bar !**

Durée 1h30 - Tout public
Placement numéroté - Tarif D

Musique

Depuis 2 ans, nous avons lancé l'idée de créer, le temps d'une soirée, une ambiance de café-concert, afin de vous faire découvrir des artistes autour d'un apéritif dinatoire. Devant le succès du concept et vos retours enthousiastes, nous vous proposons cette fois la découverte d'un artiste dont la musique est faite sans autre instrument que la voix et les percussions corporelles.

Petite nouveauté cette année, comme le concert est programmé un dimanche en fin d'après-midi, la soirée débutera par l'apéritif puis suivra le concert !

Faada Freddy **Caramba Spectacles**

C'est l'histoire d'un enfant des rues de Dakar qui fabrique des guitares avec des boîtes de conserve pour faire exister ses rêves de musique. C'est l'histoire d'une voix qui a séduit et a collaboré avec les plus grands artistes internationaux (de Damon ALBARN à Wyclef JEAN des Fugees).

Faada FREDDY est un phénomène. Ses concerts sont une expérience à vivre tant il sait créer une ambiance avec le public. Une transe scénique contagieuse pour notre plus grand bonheur !

Entre battements de chœurs et claquements de doigts, Faada FREDDY enchante par son timbre à la Otis Redding. Sa voix chaude est au service d'une pop music millimétrée, à la fois innovante et empreinte de toute l'âme de la soul.

Dès la sortie de son premier E.P solo Untitled, il a soulevé l'enthousiasme d'artistes aussi éclectiques que Lenny KRAVITZ, Bernard LAVILLIERS, André MANOUKIAN ou Imany. Sa musique est un subtil mélange des harmonies vocales d'un Bobby McFerrin, de mélodies pop et de sonorités soul, sans autre instrument que la voix et les percussions corporelles.

Son premier album, Gospel Journey, sorti en janvier 2015 ne cesse d'enthousiasmer le public comme les médias.

Ne ratez pas cet artiste hors norme, nommé victoires de la musique 2016, catégorie « Révélation scène » !

Durée environ 2h (Apéro inclus) - Tout public
Salle 518 - Placement libre assis/debout
Tarif C - Pass spectacle et classe/groupe acceptés

BD Concert

Le Tour de Valse

Le Tour de Valse est d'abord une œuvre incontournable de la bande dessinée contemporaine.

Tout commence en ex Union Soviétique, en septembre 1946, lorsque Vitor Kolonieitsev est arrêté sur dénonciation anonyme et déporté en Sibérie au camp de Taichet. Il est condamné à dix ans de rééducation par le travail. Il laisse une femme, Kalia, et deux enfants, Serioja et Voulia. Les années passent. Staline meurt et dans les mois qui suivent, des milliers de prisonniers reviennent des camps. Mais pas Vitor. Sans nouvelles, Kalia décide de partir à sa recherche...

À travers le destin brisé d'une famille ordinaire emportée dans les méandres de l'Histoire, la BD dresse le portrait sensible et juste d'une femme prête à tout pour retrouver son mari.

Pour adapter cette BD sur scène, il a fallu créer un spectacle à lire, un concert à voir ou une bande dessinée à écouter...

La réussite est là. Tony CANTON et Jean-Pierre CAPOROSI réalisent un spectacle riche en couleurs et en sonorités. La bande dessinée, montée en une séquence vidéo dynamique sur grand écran, est accompagnée d'improvisations et de compositions musicales qui ponctuent les images, créent l'émotion et placent le spectateur au cœur de cette grande histoire d'amour !

D'après la BD de Ruben PELLEJERO et Denis LAPIERE - © Editions Dupuis | Collection - Aire Libre
Direction artistique : Tony CANTON - Composition et arrangements : Tony CANTON et Jean-Pierre CAPOROSI
Musiques : Jean-Pierre CAPOROSI ou Christophe WALDNER : piano, claviers, machines - Tony CANTON : violon, samples, clarinette - VOIX OFF : Iryna VAYDA (v.Fr.)
Réalisation vidéo : Christophe FAYARD - Sonorisation et projection : Richard BENETRIX
Création lumière : Eric LOMBRAL - Production : Athos Productions

Durée 1h15 - Tout Public à partir de 12 ans
Placement numéroté - Tarif D

Festival
Musical

Le Printemps des Harmonies

Le festival « *Le printemps des Harmonies* » est né en 2015. La réussite de la première édition témoigne de l'extraordinaire vitalité musicale du territoire.

À l'origine, le répertoire des orchestres d'harmonies regroupait les instruments des familles des bois, des cuivres et des percussions. Essentiellement constitué d'œuvres de musique militaire, leur répertoire s'est enrichi avec le temps d'arrangements de musique classique, de musique légère (opérette) et de musiques de films.

Souvent identifiés, de par leur participation aux manifestations patriotiques, aux seules commémorations officielles, il convenait d'offrir à ces orchestres une mise en lumière de leur pratique musicale tout en décloisonnant les genres.

Ainsi, la Ville va vivre durant plusieurs jours aux rythmes des répertoires, des pratiques et des styles musicaux variés. Un temps d'échange entre ensembles locaux, élèves de l'école de musique et professionnels !

Programme complet à paraître en janvier
Une nouveauté cette année, les spectacles payants du festival
peuvent rentrer dans votre formule d'abonnement !

Tout public - Salle 518
Placement numéroté

Humour
musical

Les Françaises Le viens-retour (The Come Back) Blue Line Productions

Savez-vous vraiment ce que vous chantez ?
Saurez-vous reconnaître Michel Fils-de-Jacques ou Les petits pois aux Yeux noirs ?

Après avoir remporté le Molière du meilleur spectacle musical en 2015, les Françaises font leur viens-retour ! À cette occasion, l'expérience est une fois de plus enrichie. Encore plus d'instruments live, de chorégraphies déjantées, un nouveau décor et des surprises.

Et pour ceux qui ne connaissent pas encore, les Françaises, c'est quoi ? Chanter en français des tubes anglais traduits littéralement, c'est le principe simple mais extrêmement drôle de ce spectacle qui rencontre un succès fou depuis plusieurs années.

Pourquoi cela marche-t-il ?

Parce que le décalage entre la traduction littérale et les tubes mythiques comme « Hôtel California » ou « Billie Jean », mille fois entendus, crée une absurdité franchement hilarante.

Parce que ces 12 chanteurs ne se contentent pas de détourner les standards de la pop, ils créent un véritable univers musical. La qualité des arrangements et de l'interprétation permet d'éviter tout risque de lassitude.

Parce qu'ils s'amuse sur le plateau et que cela se voit ! Un humour moqueur très communicatif !

Enfin parce que l'interaction est à la base du show et que le public se laisse embarquer par une ambiance de franche camaraderie.

Une comédie jubilatoire dont vous sortirez avec le sourire aux lèvres !

Durée 1h30 - Tout public
Salle 518 - Placement numéroté
Tarif B - Pass spectacle et classe/groupe acceptés



Théâtre

**Le Jeu de l'amour
et du hasard**
Cie Le Vélo Volé

Silvia aime Dorante, Dorante aime Silvia. Cela pourrait être simple. Mais tout va se compliquer. Silvia veut être sûre de cet amour, alors elle se déguise. Dorante a la même idée, alors il se déguise aussi et tels sont pris qui croyaient prendre...

Rythme, musique, changements de décors éclairés, on se dispute, on crie, on s'aime, on virevolte, on se désespère et l'on retrouve espoir. En 1h30, MARIVAUX dénoue cette supercherie entre rires et larmes et nous invite aussi à nous interroger sur notre propre existence : on ne choisit pas qui on est parce qu'on ne choisit pas où on naît. Mais qui en tient vraiment compte ?

Reprendre un classique du répertoire français n'est jamais chose facile. Il y a toujours deux écueils : faire une pièce datée ou la dénaturer par souci de modernité.

Cette version parvient à rendre accessible le texte de MARIVAUX en soulignant son actualité et sa modernité. Grâce à la recherche d'une certaine épuration, les décors, sobres et intimistes laissent la place belle au jeu et aux intrigues.

Un spectacle plein de talent qui pose avec humour et violence la question de l'identité à travers le travestissement. Et il y a une telle fraîcheur dans le jeu des comédiens que le public en ressort séduit.

Mise en scène de François HA VAN
Scénographie et lumières : François HA VAN
Musique : Nicolas TEUSCHER Automne Lajeat
Costumes : Tifenn DESCHAMPS
Avec William DENTZ : Mario Sophie GARMILLA : Lisette MATTHIEU Madeline : Dorante Raphaëlle Sahler :
Sylvia Sylvain SAVARD : Lucien GUILLAUME Tagnati : Arlequin

Durée 1h30 - Tout public
Placement numéroté - Tarif C
Pass spectacle et classe/groupe acceptés



Musique

Ben MAZUÉ
Furax Production

Ben MAZUÉ fait partie des artistes qu'il est indispensable de découvrir en concert. La voix est fragile, un peu sucrée. Il semble timide, ne s'impose pas sur scène mais tisse très vite un lien avec le public. On le sent à la qualité d'écoute.

Ben MAZUÉ nous propose un concert original et riche en émotions, mis en scène par Christophe GENDREAU (Les Wiggles). Il alterne les scénettes pleines d'humour où son imagination lui fait par exemple recevoir un Grammy Award et les chansons intimes et si personnelles qu'elles nous concernent tous.

Les textes sont ciselés au millimètre, chantés ou parlés, témoignant d'un regard d'une extraordinaire acuité. Il a l'art de raconter des histoires, de dresser des portraits.

On est très vite touché par sa sensibilité, par son style délicat. Il réveille la chanson française entre parlé chanté, phrasé chaloupé et mélodie folk. Ben MAZUÉ invite son public à découvrir son univers singulier, où se confondent l'artiste et l'homme, le fils et le père, le conteur et le chanteur. S'il prend sa guitare sur quelques-unes de ses chansons, il est accompagné dans ce spectacle par le claviériste Robin NOTTE (Corneille, Ben l'Oncle soul, Wise ...).

Un artiste à découvrir de toute urgence !

Durée 1h30 - Tout public
Placement numéroté - Tarif C
Pass spectacle et classe/groupe acceptés

Ciné
Spectacle

Udo, complètement à l'Est La Cordonnerie

Blanche Neige, vous connaissez l'histoire ? Vous savez, la reine un peu perchée qui parle à son miroir pour vérifier qu'elle est toujours la plus belle du royaume... Dans ce conte, on parle d'un roi. Une seule fois, à la première page, après plus rien.

Mais il est où ce roi pendant que sa petite fille est en danger ? Il fait quoi ? Il s'est sans doute passé quelque chose dans sa vie pour qu'il soit si transparent... Comme un fantôme.

Udo, complètement à l'Est retrace la fabuleuse histoire du père de Blanche Neige. Un roi trapéziste, amnésique et inconnu. Il nous entraînera dans un monde de souvenirs et de fantômes, dans la neige et sous les lumières de la piste. Un voyage fantasmagorique, complètement à l'Est, du prologue d'un conte jusqu'au fin fond de l'URSS.

Avec cette petite forme mêlant théâtre, cinéma et musique, la compagnie La Cordonnerie réinvente le conte, de façon très libre, abandonnant schémas traditionnels et archétypes.

La musique et les bruitages sont réalisés en direct. La synchronisation entre les images et le son est tellement parfaite que certains enfants mettent du temps à réaliser que tout ce qu'ils entendent provient directement de la scène et non pas de l'écran.

À voir en famille !

Un deuxième volet de l'histoire propose un tout autre point de vue : celui de la belle-mère (en tournée au Grand R, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon)

Texte / Mise en scène : Mélite WEYERGANS et Samuel HERCULE

Création musicale : Mathieu OGIER

Avec : Quentin OGIER et Mathieu OGIER

Et la participation de Valentine CADIC et Mélite WEYERGANS

Costumes : Salomé PLAS - Création lumières : Bertrand SAILLET et Véronique MARSY

Régie générale : Pierrick CORBAZ - Production, administration : Anaïs GERMAIN, Caroline CHAVRIER

Production : La Cordonnerie - Coproduction : Théâtre de la Ville - Paris - Création dans le cadre du programme des Inattendus, initié par le Théâtre de la Ville, la SACD et le Festival Petits et Grands

Durée 50 min - À partir de 8 ans

Placement numéroté - Tarif D

Humour

S'il se passe quelque chose... Vincent DEDIENNE

Ce jeune acteur au parcours classique, également chroniqueur pour France Inter et Canal+, réconcilie théâtre et one man show en livrant avec « S'il se passe quelque chose », autoportrait à la fois drôle et sensible. Un nouveau talent, désormais produit par Laurent RUQUIER, qui fera parler de lui dans les années à venir !

*« Bonjour ! Je m'appelle Vincent DEDIENNE et je suis la personne qui boit un chocolat chaud/thé vert bio/soupe à l'oignon sur l'affiche ! S'il se passe quelque chose, c'est une promesse. La promesse de passer ensemble un drôle de moment, à la frontière du théâtre et du Guatemala. S'il se passe quelque chose c'est aussi comme un dîner entre amis. C'est prévu de longue date, préparé avec amour et gourmandise. S'il se passe quelque chose, c'est mon premier spectacle. À table !
(Et si vous n'aimez pas, je vous ferai une salade) »*

Vincent DEDIENNE

Ruq Spectacles

Un seul en scène écrit par Vincent DEDIENNE, Juliette CHAIGNEAU, Mélanie LE MOINE et François ROLLIN.
Mis en scène par Juliette CHAIGNEAU et François ROLLIN - Lumières : Anne COUDRET - Décors : Lucie JOLIOT

Durée 1h30 - Tout Public
Placement numéroté
Tarif C - Pass spectacle et classe/groupe acceptés





Danse

Petites virtuosités variées Cie 3^e Étage

Et pour conclure cette saison dans la bonne humeur, venez partager un apéritif après le spectacle, à partir de 18h30 !

Cette compagnie qui réunit des danseurs de l'Opéra de Paris (Danseurs, Solistes, Étoiles) aussi doués qu'irrévérencieux, est d'un niveau hors-du-commun.

Inventivité chorégraphique, sens de l'improvisation, spontanéité captivante, beauté surhumaine sont les ingrédients de leurs créations.

Sous la direction de Samuel MUREZ surnommé le Charlie CHAPLIN de la danse, 3^e Étage réinterprète la forme du gala. Les pièces ne se succèdent pas mais sont intégrées dans une mise en scène imaginative qui fait de l'ensemble un spectacle à part entière. Des thèmes se nouent, des motifs se créent, des personnages reviennent...

À travers cette succession de courtes pièces, dans une mise en scène qui conjugue humour et effervescence théâtrale, convention et transgression, quelque part entre danse, mime et cinéma, la compagnie établit un véritable tour de force. Avec un programme intimiste et intense qui explore les formes les plus réduites (solo, duo, trio), les danseurs montrent toutes les palettes de leur talent, sans hésiter à faire le grand écart entre les styles et les univers : du Marius PETIPA à Jacques BREL, de 1895 à 2015, du tutu au masque blanc, de l'œuvre la plus classique à la pièce la plus contemporaine.

Un pur moment d'enchantement pour ceux qui découvrent la danse comme pour les initiés !

Musiques : Piotr Ilyich TCHAIKOVSKI, Johannes BRAHMS d'après Niccolò PAGANINI, TheMisters, Balthazar von ALTORF. T.A. VITALI, Jacques BREL & Jean CORTI
Chorégraphies : Marius PETIPA, Ben VAN CAUWENBERGH, Raul ZEUMMES, Samuel MUREZ

Durée 1h35 avec entracte - Tout public
Salle 518 - Placement numéroté

Tarif B - Pass spectacle et classe/groupe acceptés

SPECTACLES SUR TEMPS SCOLAIRE

FERME LES YEUX - C^{ie} aLumeCiel

Musique

Espace René Cassin-La Gare

Mercredi 30 novembre 9h15 et 10h45

Jeudi 1^{er} décembre 9h15 et 10h45



PEACE AND LOBE

Concert pédagogique

Espace René Cassin-La Gare

Collèges/Lycées

Mardi 10 janvier 9h15 et 14h



MISS OUIFI ET KÓUBREV FONT DES EXPERIENCES

C^{ie} des Mutants

Théâtre

Théâtre municipal

Élémentaires (tout niveau)

Jeudi 9 février 10h et 14h

Vendredi 10 février 10h et 14h



LA NOTE MUETTE - C^{ie} du Petit Monde

Marionnettes

Théâtre municipal

GS à CM2

Jeudi 9 mars 10h et 14h

Vendredi 10 mars 10h et 14h



LE TOUR DE VALSE

BD Concert

Théâtre municipal

Collèges/Lycée

Mardi 14 mars 14h



POIDS PLUME - C^{ie} Alula

Marionnettes

Espace René Cassin-La Gare

CE2 à la 6^e

Lundi 20 mars 10h et 14h

Mardi 21 mars 10h



PETIT PENCHANT - C^{ie} Les Pieds dans le Vent

Théâtre visuel

Théâtre municipal

Maternelles (tout niveau)

Jeudi 30 mars 14h

Vendredi 31 mars 9h15 et 10h45



UDO, COMPLÈTEMENT À L'EST - La Cordonnerie

Ciné-spectacle

Théâtre municipal

CM au Lycée

Vendredi 5 mai 14h



Des rencontres avec les artistes, ateliers et répétitions publiques sont également au programme pour les scolaires... Pour les réservations, nous consulter.

Noëlle Perna

Nouveau
Spectacle

Super
MADDO

TEXTES : NOËLLE PERNA & RICHARD CHAMBRIER

DU 17 FÉVRIER
AU 06 MARS 2016

ALHAMBRA PARIS
JEAN-CLAUDE AUCLAIR

WWW.NOELLEPERNA.FR

SPECTACLE HORS SAISON

En dehors des spectacles que nous avons sélectionnés et programmés pour vous, d'autres spectacles professionnels sont à découvrir !

Samedi 22 avril 2017 - 20h30

Indigo Productions présente, en accord avec Philippe Delmas Organisation

SUPER MADDO

Noëlle PERNA

Noëlle PERNA, alias « Mado la Niçoise », OVNI du paysage de l'humour français, nous revient avec son nouveau spectacle : SUPER MADDO !

Véritable bombe d'énergie, une Mado qui n'a pas sa langue dans sa poche.

Elle aborde tous les sujets, de la liberté d'expression aux idées toutes faites, en passant par le foot, l'éducation... en se surprenant elle-même !

Plus que Mado, Noëlle Perna est SUPER MADDO !

« Mado est unique ! C'est frais, léger, un humour simple et pur. » Le Parisien

« Mado est Irrésistible sur scène » Sortir

« Pur délice euphorisant, bénéfique pour la santé, à déguster sans modération ! » Regards

« Drôle et touchante » Nice matin

Tarif Public : 39 €

Tarif Groupes et CE : 36 €

En vente sur les réseaux :

France billet : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com - 0892 68 36 22

Ticketmaster : Auchan, Leclerc, Cora, Le Progrès, Cultura, www.ticketmaster.fr

Pour toute question relative à l'organisation contacter : Indigo productions au 05 49 73 66 16

Les informations ci-dessous sont données à titre indicatif. Merci de vous renseigner auprès de l'organisateur. L'Espace culturel René Cassin - La Gare dégage toute responsabilité des éventuelles modifications ou annulation de ce spectacle

ACCUEIL BILLETTERIE

La billetterie pour tous les spectacles de la saison est ouverte à partir du 3 octobre.

ACCUEIL :

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h30 à 18h00
Mercredi de 13h30 à 19h00
Ouverture exceptionnelle
les samedis 7, 14 et 21 et 28 janvier 2017

RÉSERVATION :

- À la billetterie de l'Espace culturel René Cassin - La Gare
- Billetterie sur le lieu du spectacle 45 minutes avant chaque représentation dans la limite des places disponibles
- Par téléphone au 02 51 00 05 00 (règlement par carte bancaire)
- Par correspondance, chèque libellé à l'ordre de l'espace culturel René Cassin - La Gare à envoyer à :

Espace culturel René Cassin - La Gare - Billetterie
Avenue de la gare - 85200 Fontenay-le-Comte

Merci de joindre une copie de votre justificatif pour bénéficier des tarifs réduits.

- Certains de nos spectacles sont en vente sur les réseaux (points de vente avec frais de location) : (Knee Deep, Dernier coup de ciseaux, The Elephant in the room, Duo GRAZIANO et FORNI, Faada FREDDY, Les Franglaises, Ben MAZUÉ, Vincent DEDIENNE, Petites virtuosités variées).

- France billet : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, 0 892 68 36 22 ou www.fnac.com
- Ticketmaster : Auchan, Leclerc, Cora, Le Progrès, Cultura, Virgin Mégastore 0 892 39 01 00 ou www.ticketmaster.fr.

ATTENTION, les billets ne pourront être ni repris, ni échangés ou reportés, quel qu'en soit le motif.

MODES DE PAIEMENT :

Espèces, chèques libellés à l'ordre de l'Espace culturel René Cassin - La Gare, carte bancaire, Pass Culture & Sport, chèques vacances, prélèvement automatique uniquement pour les abonnés.

IDÉE CADEAU :

Vous souhaitez offrir un spectacle à vos proches pour Noël, un anniversaire, une fête ou tout simplement faire plaisir ? Pensez à nos **cartes cadeaux** ! Disponibles tout au long de l'année à la billetterie de l'Espace culturel René Cassin - La Gare.

Et toujours !
Détenueurs du Pass Culture & Sport, vous pouvez bénéficier d'un abonnement, soit 3 spectacles au choix au tarif de 22.50 € !

CHARTE DU SPECTATEUR

Pensez à toujours vérifier l'horaire et le lieu des spectacles sur vos billets.

Les places réservées et payées peuvent être expédiées (au tarif de 3.50€) ou sont à votre disposition à la billetterie jusqu'au soir du spectacle.

Les représentations commençant à l'heure, tout retardataire prend le risque de se voir refuser l'entrée du spectacle sans remboursement ou échange possible.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans la salle sauf spectacles programmés à leur intention.

Les personnes en situation de handicap sont invitées à se faire connaître au moment de l'achat du billet afin de leur permettre un accueil adapté. Les salles sont équipées d'une boucle magnétique pour les personnes malentendantes.

Il est interdit de manger et de boire dans les salles de spectacle.

Les téléphones portables doivent impérativement être éteints pendant le spectacle.

Afin de respecter les droits d'auteurs et des artistes, les photos, avec ou sans flash, les vidéos et les enregistrements sonores ne sont pas autorisés.

PRÉSENTATION DES ESPACES

L'Espace culturel René Cassin - La Gare

Avenue de la Gare
85200 Fontenay-le-Comte

Une salle modulable qui invite au voyage, aux voyages que la Gare offrait au XIX^e siècle, lorsque la ligne Fontenay-le-Comte - Niort existait. La salle 518 accueille jusqu'à 695 places assises, et La Grande Halle jusqu'à 2300 spectateurs assis.

Théâtre municipal

22 rue Rabelais
85200 Fontenay-le-Comte

Un petit théâtre à l'italienne intimiste de 257 places, datant du XIX^e siècle et récemment restauré au cœur du centre historique fontenaisien.



Hors Abonnement	Tarif B	Tarif C	Tarif D	Conditions
Plein tarif	22 €	15 €	10 €	
Tarif Partenaires	17 €	12 €	8 €	CE, groupes d'au moins 10 personnes, carte Cezam, carte Moisson.
Tarif réduits	12 €	8 €	6 €	Moins de 20 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, non imposables.

L'ABONNEMENT

Plusieurs spectacles vous intéressent ? Vous souhaitez découvrir la programmation à prix réduit ? Pensez à l'abonnement, il vous apporte des avantages !

L'abonnement Tout public :

Sélectionnez **3 spectacles** au choix et réglez seulement **39 €**.

L'abonnement Tarif Réduit (sur présentation de justificatif) :

Pour les moins de 20 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, non imposables, choisissez 3 spectacles et réglez seulement **22.50 €**.

AVANTAGES SUPPLÉMENTAIRES !

Pour plus de liberté, à partir du 4^e spectacle, l'abonné bénéficie d'une réduction de 20% sur chaque spectacle acheté, et ce à tout moment dans la saison !

Vous bénéficiez également d'un tarif réduit lors de l'achat de places pour le festival de littérature « La mer est loin » et le Printemps des Harmonies (programmes en cours d'élaboration).

L'ABONNEMENT PERMET AUSSI DE :

- Régler, à partir de 40 €, en plusieurs fois par prélèvement automatique.

(1^{er} versement à l'inscription constitué d'un tiers de la somme totale à régler, suivi de deux prélèvements en **février et mars**.)

Joindre un RIB et la fiche mandat de prélèvement que vous trouverez en fin de plaquette)

- Être régulièrement informé des manifestations de notre salle.

COMMENT S'ABONNER ?

C'est simple, il suffit de compléter le formulaire d'abonnement ci-joint ou disponible à la billetterie de l'Espace culturel. Pour les abonnements en groupe ou en couple, n'oubliez pas de faire votre demande simultanément et de nous indiquer que vous souhaitez être placés à côté en salle.

Ce bulletin est à nous retourner accompagné du règlement correspondant. N'oubliez pas de majorer votre chèque de 3.50 € si vous souhaitez l'envoi des billets en recommandé à votre domicile (chèque libellé à l'ordre de l'Espace culturel René Cassin).

Pour vous abonner, choisissez 3 spectacles par personne. Vous pouvez acheter des places supplémentaires, à un tarif préférentiel, pour découvrir d'autres spectacles en remplissant le formulaire d'abonnement. Déposez votre formulaire à l'accueil ou retournez-le par voie postale à l'adresse suivante, accompagné du règlement :

Espace culturel René Cassin - La Gare
Billetterie
Avenue de la gare
85200 Fontenay-le-Comte

Indiquez plusieurs noms s'il s'agit d'un abonnement couple ou famille :

Nom(s)

.....
.....
.....
.....

Prénom(s)

.....
.....
.....
.....

Adresse

Code Postal I _ I _ I _ I _ I

Ville.....

Tél. I _ I _ I _ I _ I _ I _ I _ I _ I _ I _ I _ I E-mail

Souhaite recevoir la newsletter

Ne le souhaite pas

Étiez-vous abonné(e) à L'Espace culturel René Cassin - La Gare en 2015-2016 ? Oui Non

Paiement en 3 fois (dont 2 prélèvements - Mandat de prélèvement à compléter et joindre)

Date :

Signature :



Abonnez-vous !!

Espace culturel René Cassin - La Gare
Avenue de la Gare
85200 Fontenay-le-Comte
Tél : 02 51 00 05 00 - Fax : 02 51 00 05 01
ecc.r.cassin@ville-fontenaylecomte.fr

Retrouvez toutes nos informations :
www.fontenaylecomte.fr

Licence ES : 1-1078443 / 3 - 1028431