

FONTENAY LE COMTE

LES COULEURS DES ENDUITS



➡ Le nuancier RAL Design est un système de référence codé sur 7 chiffres (les trois premiers pour la teinte, les deux suivants pour la luminosité et les deux derniers pour la saturation). Les couleurs présentées ci-contre sont indicatives.

➡ Un bon choix de couleur de l'enduit dépend de la couleur des pierres de tailles des encadrements des baies et des chaînages d'angle. Aussi, lorsque cette couleur est difficilement évaluable car proche du blanc laiteux, on recommande de réaliser un enduit avec une couleur proche du blanc (blanc cassé avec des sables clairs ou blancs) afin de mettre en valeur la pierre malgré tout.

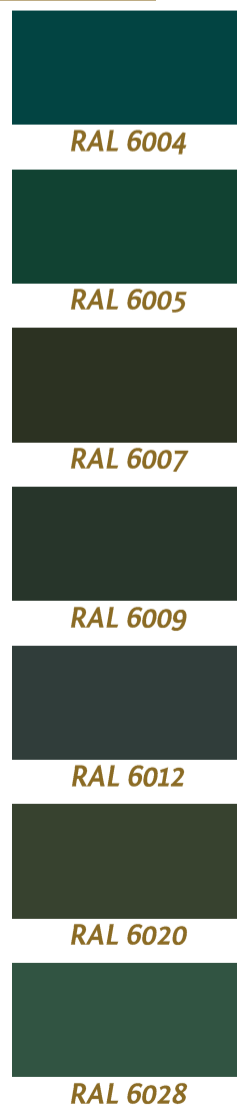
LES COULEURS DES MENUISERIES

Pour les immeubles antérieurs au 17^{ème} siècle



Pour les immeubles postérieurs au 17^{ème} siècle

Les VERTS



Les BLEUS



Les ROUGES



Les GRIS



➡ Le nuancier RAL est un système de référence des couleurs couramment utilisé par les fabricants et revendeurs de peintures ou de matériaux teintés. Le nuancier présenté ici donne une perception générale des teintes et n'a qu'une valeur indicative. Il vous est conseillé de vous reporter au nuancier RAL original.

➡ Le présent nuancier n'a pas une valeur exhaustive. D'autres nuances proches pourront être proposées ou imposées dans un souci d'intégration harmonieuse de votre bâtiment dans son environnement. Ces éventuelles propositions devront toujours recueillir un accord préalable de l'Architecte des Bâtiments de France.

➡ Sur le territoire de Fontenay-le-Comte, comme dans de nombreux autres secteurs anciens, les portes sont traditionnellement peintes dans une tonalité plus sombre que les fenêtres et les volets afin d'identifier l'entrée de la construction.

➡ Les peintures des volets, comme les ferronneries des portes, sont à peindre de la même couleur que leur support.